MIRE MR. BUSH... MI PAÍS TIENE QUE ELEGIR ENTRE EL CRECIMIENTO O EL PAGO DE LA DEUDA
UNA OPCIÓN DIFICIL, SIN DUDA... PAGAR O CRECER... PAGAR O CRECER... MMM... MEJOR PAGAR
¿Y EL CRECIMIENTO?
PERO UD. LAS QUIERE TODAS... COMO DECIMOS EN MI PUEBLO, ALLÁ EN TEXAS... "THE CHANCHA AND THE TWENTY LITTLE PIGS"
¿LO QUÉ?
VIENE A SER ALGO ASÍ COMO "LA CHANCHA Y LOS VEINTE"
OIA... EN MI PAÍS SE DICE IGUAL
¿VE? SOMOS DEL MISMO PALOU
SÍGANME, ARREMÁNGUESE, Y GARPENLE
DANIEL PAZ · RUDY

ACUERDO CON EL FMI POR 1400 MILLONES DE DOLARES

LOS TERMINOS DEL STAND BY

- ✓ Entra en vigencia en noviembre y dura 17 meses.
- ✓ El dólar se mantiene fijo en 650 australes.
- ✓ Aumentos salariales semestrales a partir de octubre.
- ✓ El Tesoro no hará aportes a provincias ni a empresas.
- ✓ La recaudación impositiva sube a 22,6% del PBI.
- ✓ Compromiso de liberalización comercial.

Página/7

Página/12

el país a diario

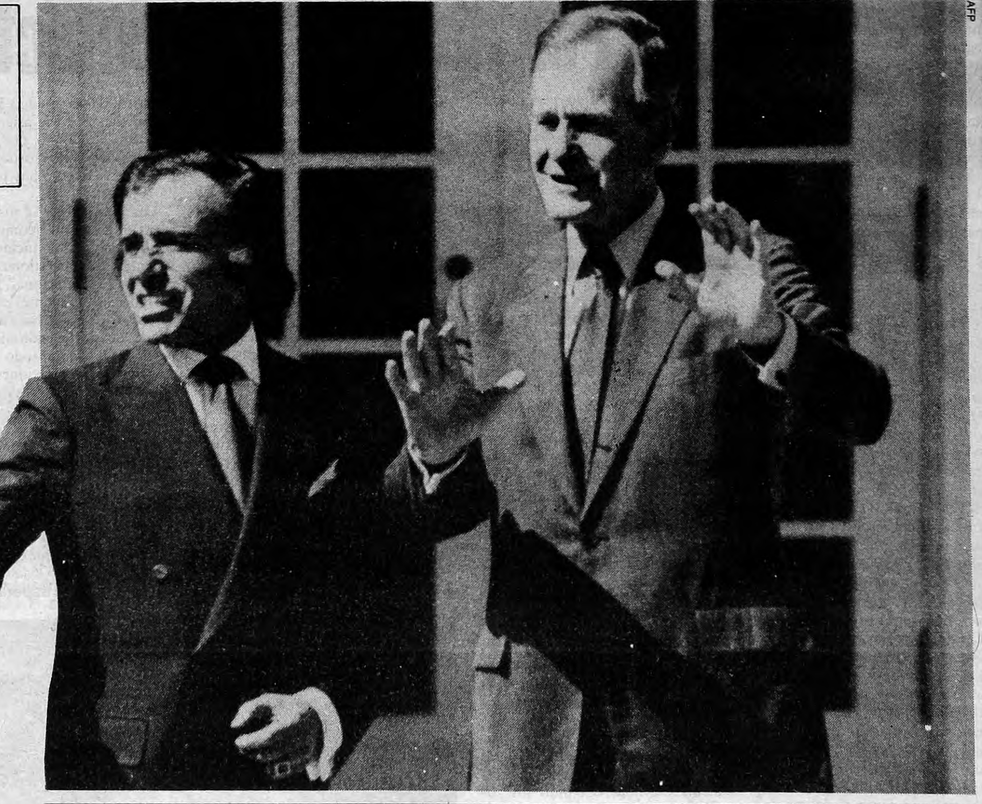
Buenos Aires, jueves 28 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 714 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

En su reunión con Bush, Menem se sumó a la cruzada norteamericana contra Noriega y el narcotráfico. A cambio, recibió "apoyo al programa del Gobierno" y la promesa de un contacto permanente Página/2/3

AMOR A PRIMERA VISTA

24 Crisis, *por Sandra Russo*


AFP

HUIDA

Un gesto de fastidio se dibujó en el rostro de Menem cuando recorría los pasillos del Club de Prensa de Washington.

—¿Dónde estará el ascensor? —se le escuchó murmurar mientras apretaba el paso en su intento de escapar del asedio periodístico. Al doblar una alfombrada esquina, una señora gorda de estridente vestido rojo, aros dorados e inconfundible acento inglés le cortó la huida.

—¡Usted es más buen mozo que Julio Iglesias! —le gritó.

Sólo un instante le llevó a Menem recuperarse del susto o la sorpresa. Después, la respuesta fluyó fácil.

—Puede ser... pero él canta mejor que yo y yo miento mejor que él.

VENCIO A SAN LORENZO 1-0
RIVER TIENE DERECHO A OTRA REVANCHA PARA LLEGAR A LA COPA

Página/17

2 Saudades de Bariloche, *por Martín Granovsky*



Por Martín Granovsky

Saudades de Bariloche

Cuatro años atrás, durante un seminario internacional en Bariloche, un argentino explicó la teoría del enganche: los Estados Unidos son un imperio insoslayable, y lo mejor que puede hacer la Argentina es admitirlo para formar parte de él. "Es una teoría interesante —reconoció un participante norteamericano— pero el imperio es el que decide quién entra y quién no." El argentino era Mariano Grondona y el estadounidense Zbigniew Brzezinski, el durísimo consejero nacional de seguridad de Jimmy Carter, pero el diálogo bien podría repetirse hoy con otros protagonistas: todavía seduce aquí la idea de que un simple gesto de amor desatará una lluvia de dólares.

El presidente Carlos Menem ha insistido ayer ante George Bush en su compromiso contra el narcotráfico. No hay cuestión que interese más en Washington, aunque de manera distinta según el interlocutor. Para los conservadores —Bush en primer lugar— se trata de un tema de seguridad nacional de los Estados Unidos que debe ser encarado como una guerra total, con énfasis en la producción y refinamiento de cocaína en Bolivia, Perú y Colombia. Para los *liberals* el énfasis debe estar en la reducción de la demanda, porque "mientras haya demanda para drogas ilícitas la oferta encontrará la manera de satisfacerla", según dice el informe 89 de la institución.

Menem donó tres aviones Pucará a Colombia, y en Nueva York ofreció enviar tropas si Bogotá lo pide y el Congreso argentino lo autoriza. Persuadido de que el pragmatismo crudo es rentable, y cuanto más crudo más rentable, optó por la visión de los conservadores. Y como también relacionó a la guerrilla colombiana con el narcotráfico, no hizo más que repetir la hipótesis de conflicto que en junio de 1986 Elliot Abrams, entonces secretario adjunto para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, recomendó para las Fuerzas Armadas del continente: narcos y terroristas. Es decir, esa vieja y fracasada meta de convertir a las Fuerzas Armadas en superpolicías, meta estéril aun con la salvedad de que Abrams las quería sujetas al poder civil.

Es obvio que Buenos Aires necesita buenas relaciones con Washington. Es clave para el comercio, la renegociación de la deuda y, si los humores no cambian, para la estabilidad democrática. Pero no está demostrado que un alineamiento estratégico-militar —que cuestionan hoy gobiernos tan poco izquierdistas como el de Honduras o el de Brasil— sirva para crear en la Argentina una economía de bienestar.

El envío de tropas a Colombia, además, fue descartado por el Pentágono ante la perspectiva de un nuevo Vietnam. Si Menem insiste, solitario, en su oferta, lo máximo que podría lograr es que, como a Mariano Grondona, un día lo desilusione otro Brzezinski.

MENEM COINCIDIO CON LAS PASIONES

Como dos gotas

Con una reunión en la que se habló hasta de lo mal que andan los teléfonos en la Argentina, el presidente Carlos Menem concretó el punto más esperado de su viaje a los Estados Unidos: el encuentro con George Bush en la Casa Blanca. Allí Menem reafirmó que "la Argentina hará honor a sus compromisos", y coincidió con Bush en destacar la importancia de la lucha contra el narcotráfico y "por una verdadera democracia" en Panamá. El presidente norteamericano resaltó su apoyo al programa en desarrollo.

(Por Gabriela Cerruti, enviada especial a Washington) **—Usted sólo tiene que llamarme por teléfono–sugirió cortésmente el presidente George Bush.**

—Eso no es tan fácil en la Argentina. Pero igual podemos comunicarnos a través de su embajador Todman, que es una bellísima persona —le respondió su par argentino, Carlos Menem. Fue casi el final de un encuentro de más de una hora en la Casa Blanca durante el que Menem y Bush dialogaron sobre la situación en Panamá, Medio Oriente, el narcotráfico, la deuda externa y la cuestión Malvinas. Una reunión que para el gobierno argentino tuvo su mayor rédito en el comunicado distribuido a última hora por la Secretaría de Estado del gobierno norteamericano: "El presidente Bush señaló la determinación del presidente Menem para encarar la crisis económica argentina y afirmó que Estados Unidos apoyará su programa".

Al margen del análisis de las cuestiones concretas que insumieron los cuarenta y cinco minutos de reunión en la oficina central de la Casa Blanca —la que sirve de escenario a las películas sobre las reuniones de gabinete del presidente John Kennedy durante la crisis de los misiles—, los acompañantes de los dos presidentes coincidían anoche en resaltar como el gesto más "inesperado" del encuentro la informalidad con que se desarrolló y la "afinidad" que demostraron tener. Menem fue explícito ante **Página/12**: "Tenemos las mismas pasiones; tenemos el mismo estilo de vida".

Todo comenzó exactamente a las 11.35 hora local, cuando Menem —vestido con traje azul y corbata bordó y acompañado por una traductora rubia y delgada, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, los ministros Néstor Rapanelli y Domingo Cavallo y el embajador Guido Di Tella— ingresó por la puerta principal de la Casa Blanca. Lo esperaba la jefa de protocolo de gobierno, quien lo condujo hasta el despacho presidencial. Menem sorprendió a su interlocutor después del primer saludo: "¿Sigue piloteando todavía?", le preguntó. Bush aclaró que "ya no, ¿y usted?". El presidente argentino acomodó el nudo de su corbata: "Treinta mil millas anuales", exageró.

Después, salieron al Rose Garden que, en realidad, está poblado de malvones rodeando sillas de jardín blancas como todo el edificio. Hablando casi como si su interlocutor pudiese entenderlo sin necesidad de traducción —pese a que Bush habla dificultosamente el español— Menem miró el cielo azul y el sol otoñal y explicó: "En mi país, esto es un día peronista". Bush sonrió y bastó para dar pie a un periodista argentino que rompió el protocolo para gritarle: "Señor Presidente ¿puedo hacerle una pregunta?". El señor Presidente lo miró divertido: "Sí, pero yo puedo no contestarla". Finalmente, el periodista preguntó qué pensaba de la Argentina,y Bush, sorprendiendo a los cronistas de su país, aseguró que "tenemos una gran confianza en el presidente Menem y en su coraje. Somos conscientes de que es una situación difícil económicamente y vamos a hacer todo lo posible, tanto en lo personal como desde el gobierno de los Estados Unidos, para reafirmar el éxito de su gestión".

Cuando iban a ingresar nuevamente al salón, Menem le preguntó al presidente por su mujer, Barbara Bush. "Le traigo saludos de mi esposa, que no pudo venir." Bush pensó un momento y le sugirió: "Vamos a verla, está en la residencia. De paso, caminamos un poco". Despliegue inmediato de la policía de seguridad mediante, los dos presidentes caminaron despacio por el parque hasta la residencia presidencial donde los esperaba Barbara. Intercambiaron besos y saludos y recorrieron la galería de arte de la residencia que, a esa hora, está abierta al público. Después, regresaron al salón en el que

AMABLE ENCUENTRO CAVALLO-MAJOR

Por ahora "sin contacto físico"

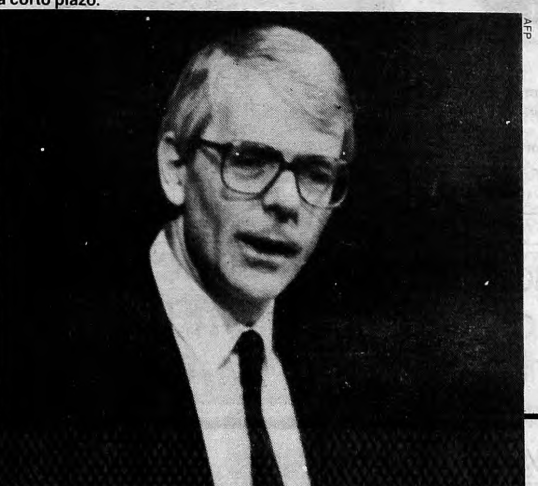
(Por Andrea Ferrari, desde Nueva York) **La cita era en una habitación mínima del edificio de las Naciones Unidas, entre el Consejo de Seguridad y el de Tutela e, irónicamente, frente a un panel en el que mapas y fotos muestran el proceso de descolonización en el mundo. Duró apenas 25 minutos y el primero en salir fue el canciller Domingo Cavallo: "Muy buena reunión", fueron sus palabras iniciales. Después anunció que las conversaciones que se llevarán a cabo en Madrid el 17 de octubre serán conducidas, una vez más, por los embajadores Lucio García del Solar y sir Crispin Tickell y que abarcarán "prácticamente todos los puntos que hacen a la relación bilateral", excluyendo por supuesto el tema de la soberanía. El canciller británico, John Major, fue más sobrio y breve: calificó la relación establecida de "muy agradable" y dijo esperar que las negociaciones sean "exitosas".**

Unos treinta periodistas —mayoritariamente británicos— se habían reunido frente a la oficina C-305, donde la reunión estaba prevista para las 16.15. La habitación era tan pequeña que fotógrafos y camarógrafos tuvieron que dividirse en dos grupos para poder retratar a los participantes: los dos cancilleres y los embajadores Jorge Vázquez y sir Crispin Tickell, representantes de Argentina y Gran Bretaña ante las Naciones Unidas. Cuando los fotógrafos salieron los periodistas británicos los bombardearon con irónicas preguntas: "¿Había contacto físico?". "No —fue la respuesta—, ni siquiera se dieron la mano para las fotos." El punto lo aclararía después Major: "Nos dimos la mano antes de que ustedes entraran.

Cavallo se mostró más abierto a la requisitoria periodística que su colega británico. "Voy a responder en castellano para ser más preciso", dijo pese a que, a falta de traductor, las preguntas se le formularon mayoritariamente en inglés. El canciller explicó que, como estaba previsto, la cuestión de la soberanía no fue discutida, ya que "fue posible que nos sentáramos a negociar sobre la base de que encontramos una fórmula que es el paraguas de la soberanía, que da a cada parte la posibilidad de reservarse sus derechos mientras se discuten los demás puntos que hacen a la relación bilateral". Desestimó además que Argentina vaya a declarar un cese formal de hostilidades, porque "desde hace mucho tiempo no estamos en una actitud hostil, incluso desde que asumió el doctor Menem se han modificado ciertas declaraciones que se hacían por parte de la Armada a los barcos que llegaban a la zona. En la reunión de Nueva York advertimos que en realidad la declaración de un cese formal de hostilidades es algo a lo que el Reino Unido no le asigna ninguna importancia, como por otro lado nosotros habíamos sostenido: lo importante es que no hay hostilidades en la práctica".

Los puntos que se discutirán en Madrid, dijo, son "cómo recrear la confianza y evitar incidentes en el Atlántico Sur, cuestiones del transporte entre las naciones, los contactos entre los habitantes de las islas y el territorio, lo que hace a las posibilidades de cooperación en materia de pesca y en general todo lo atinente al avance de las relaciones". En una oportunidad la prensa británica le pidió algunas frases en inglés, a lo cual Cavallo consintió, pese a que "mi inglés no es tan bueno como debería ser". En un tono en que primó siempre el optimismo, el ministro evaluó que el objetivo de la reunión se había cumplido: "Era conocernos personalmente con el canciller del Reino Unido, porque creemos que el contacto personal puede ser útil en el proceso de negociaciones que comenzará ahora".

Canciller británico John Major. "No hay que hacerse esperanzas a corto plazo."



AFP

Cuando Cavallo se fue llegó el turno del Mayor, que habló casi con susurros, pese a que los periodistas británicos le gritaban: "Más fuerte, señor ministro." Ratificó que se había confirmado la agenda para las conversaciones en octubre y que serán conducidas por los mismos embajadores que participaron en el encuentro en Nueva York, el mes pasado. Major —un diplomático de 46 años, amante de la ópera y el cricket— estimó "difícil" decir "cuándo se restablecerán las relaciones diplomáticas". "¿Esto es el principio de qué?", preguntó un periodista. "Debemos esperar a ver cómo resultan las negociaciones —respondió—. Esperamos que sean exitosas y se logren acuerdos."

Major mantuvo todo el tiempo un tono mesurado, que evitó un exagerado optimismo sobre el resultado del próximo encuentro. La misma tónica que imprimió al brevísimo párrafo dedicado a Malvinas en el discurso que, durante la mañana, pronunció ante la Asamblea General de la ONU. "Por nuestra parte, trabajaremos duramente para asegurar el triunfo del proceso que acaba de empezar —dijo allí—. No será fácil. Y nuestras ambiciones no deben ser demasiado grandes ni a muy corto plazo. Pero nos encaminamos hacia estas negociaciones esperando un acuerdo".

Los británicos parecen decididos a no decir ni una palabra de más antes del encuentro en Madrid. Ayer, durante la espera, un periodista inglés resumía esa reserva, que contrasta con una mayor elocuencia argentina: "Nuestro gobierno es así. Dicen: 'Que ellos hablen todo lo que quieran. Nosotros no vamos a decir nada'".

DE BUSH

DE AGUA

los aguardaban los argentinos y los norteamericanos invitados a la reunión. Menem y Bush, uno frente al otro, Rapanelli, Cavallo, Di Tella, Kohan y el vocero Humberto Toledo, de un lado. Terence Todman, el jefe del gabinete William Zununu; el general del Consejo de Seguridad, Peter Crosko; el asistente para temas latinoamericanos, Aronson; el secretario del Tesoro, John Brady.

"Usted sabe que podemos hablar libremente, así qué tal si comenzamos", arrancó Bush acomodándose en el sillón. El primer tema fue Panamá y, según la versión argentina, el presidente Menem coincidió en la necesidad de la democratización "de todos los paises" y sugirió que no se circunscriba la cuestión a Panamá. Para la Casa Blanca, durante el encuentro se acordó la "urgente necesidad" del retorno a la democracia en ese pais.

Le tocó el turno a la deuda externa, y Menem marcó dos puntos: primero, que la Argentina "va a hacer honor a sus compromisos". Segundo, que "no venimos a pedir ayuda, sino a demostrar que vamos a poner la casa en orden". Ni té, ni café, ni agua para nadie, Menem siguió con el hilo de la conversación asegurando que "tengo que darle una buena noticia: firmamos el acuerdo stand by". A esa altura, en realidad, el acuerdo todavía no se había firmado y el ministro Rapanelli tuvo que aclarar que se trataba de un "principio de acuerdo".

—Yo admiro su coraje en la cuestión del narcotráfico... su decisión para plantear el tema. Pero tengo una duda: ¿por qué tanto interés? —dicen los voceros que participaron del encuentro que Bush le preguntó a Menem. La respuesta del presidente argentino recalcó entonces que "nuestro país por ahora es de tránsito, pero puede convertirse rápidamente en un país de consumo". Una respuesta que, sumada a la reunión que había mantenido por la mañana el presidente argentino (ver nota aparte), concluyó reflejada en el comunicado de la Casa Blanca como un deseo mutuo de combatir el flagelo de la droga.

Cavallo pudo intervenir cuando se mencionó la cuestión Malvinas y explicó brevemente la situación de las negociaciones. "Antes de fin de año reanudaremos las relaciones diplomáticas, porque no se trata sólo de la cuestión de la soberanía en las islas, sino también que necesitamos reiniciar el comercio y el intercambio cultural", explicó el presidente Menem, mucho más tranquilo desde que cambió el ajetreo de Nueva York por la calma de la ciudad de las avenidas anchas y las plazas repetidas.

La recompensa, que había adelantado Bush cuando le sugirió que él estaba dispuesto a "dar el apoyo necesario" a las reuniones, pero que creía que "era innecesario" por el clima en que se venían llevando a cabo, llegó con el comunicado de la noche. "El presidente Bush afirmó que está complacido de que dos de nuestros amigos estén comprometidos en un diálogo directo y expresó la esperanza de que este proceso conduzca a una normalización total de las relaciones en un futuro próximo."

Para el final, Menem repasó rápidamente lo que estaba haciendo su gobierno en la lucha contra la inflación, explicó las dos "grandes leyes" sancionadas y la tercera, la de reforma tributaria, en marcha. Bush sonrió: "Nada por encima de la ley", dijo. El presidente riojano le contó entonces su último motivo de asombro: alguien le había explicado que los edificios de Washington son bajos porque ninguno puede ser más alto que el Capitolio. "Nada por encima de la ley", dicen los locales. Claro que el único edificio más alto que el Capitolio es la estatua a George Washington.

Bush se paró primero y se acercó a su invitado. "Me gustaría que esto se extendiese en un almuerzo, pero sé que usted tiene compromisos...", le dijo y los miembros de la comitiva prefirieron no interpretar que la invitación tenía como resguardo la excusa y, en cambio, aún muy tarde hablaban de la "magnífica reunión". Más allá de las definiciones políticas, para ellos —desde el presidente Menem hasta el último miembro de la comitiva oficial que viajó a Estados Unidos— quedó claro que, al menos, desde ahora son "buenos amigos".



Carlos Menem y George Bush. "Las mismas pasiones, el mismo estilo de vida."

El sueño de la pena de muerte

(Por G. C., desde Washington) **La cuestión del narcotráfico se convirtió en uno de los ejes de las conversaciones que mantuvo hoy aquí el presidente Menem y fue el centro de una reunión de casi una hora con el titular de la oficina contra el narcotráfico dependiente del Departamento de Estado, William Bennett, con quien coincidieron en la necesidad de implantar la pena de muerte para los infractores. "Yo sigo con esa idea, pero tengo que convencer al Congreso de mi país", le explicó el presidente argentino.**

"Entiendo por qué los argentinos están orgullosos y entusiasmados con este presidente", aseguró Bennet al abandonar la residencia del embajador Guido Di Tella en la que se había concretado el encuentro. Menem recordó allí que había enviado tres aviones Pucará a Colombia para contribuir en la lucha contra el narcotráfico. Unas horas después, cuando repitió esto ante Bush, el presidente norteamericano —que piloteó aviones de combate durante la Segunda Guerra Mundial— le preguntó cuán buenos eran. "Mire si serán buenos que yo mismo hice acrobacia ahí", le respondió Menem.

El inicio del encuentro con Bennet fue frío y casi puramente informativo. El norteamericano habló de la lucha contra el narcotráfico en su país y Menem mencionó la Secretaría que funciona en el suyo. Pero un poco después el presidente argentino comenzó a exponer docentemente sobre la posibilidad de que la lucha contra la cuestión en Colombia terminase exportando a los narcotraficantes de allí hacia otros lugares de Latinoamérica y su visión de que la corrupción en el Estado fomenta el narcotráfico porque los funcionarios se vuelven vulnerables.

Quedaron en nuevos encuentros y Menem volvió a su hotel, donde el personal comenzó hoy una huelga —inusual en esta ciudad— protestando por la falta de "libertad de expresión" a que los condena su patrón que les prohibe hablar en los pasillos.

A preguntarle a Gorbachov

(Por G.C., desde Washington) **"Yo tenía un amigo riojano que se tiró una vez desde un décimo piso. Cuando iba cayéndose por el cuarto miró abajo y pensó: todavía no me va tan mal... A mí me pasa lo mismo".**

El cuento de su tierra le sirvió al presidente Menem para cortar el clima de la tercera rueda de prensa que protagonizó ayer —esta última en la Organización de Estados Americanos—, además de un almuerzo en el Club de la Prensa de Washington que nuclea a los periodistas y editores de todos los medios de la ciudad. Casi como la única novedad en las respuestas que viene repitiendo invariablemente en estos días, admitió la posibilidad de convocar a una consulta popular o plebiscito sobre el indulto, amnistía o conmutación de penas, aunque puntualizó que sería "sólo después de sancionada la medida". En realidad, aceptó la posibilidad ante la pregunta reiterada de un cronista al que finalmente le respondió que "no tendría ninguna objeción" en caso de que le requiriesen esa posibilidad.

—*¿Qué piensa de Gorbachov?*, preguntó un peruano.

—Habría que preguntarle a Gorbachov qué piensa de Menem, respondió el presidente argentino.

Al mediodía, había arrancado los primeros aplausos de la selecta concurrencia al almuerzo del Club de la Prensa —al que concurrieron todos los políticos presentes en esta ciudad por la reunión del Fondo Monetario Internacional— cuando exageró su emoción narrando las torturas a las que había sido sometido durante su prisión. "La furia y el fuego son necesarios en algunos momentos de la vida. Pero hay momentos en que hay que dejarlos de lado para dejar encendida sólo la pasión por lo que uno cree que es la verdad". Todos aplaudieron, admitiendo la justificación que Menem estaba dando para las medidas que implementará en la cuestión militar, a más tardar el miércoles de la semana próxima.

Alguien le preguntó sobre cuestiones coyunturales de política interna: el Presidente aseguró que "estoy casi convencido que se van a prorrogar los acuerdos salariales después de la fecha, y si no se prorrogan, a pesar de que nosotros estamos buscando la concertación social, vamos a aplicar la Constitución y las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado vigentes". La traductora comenzó entonces a traducir del español al español y él tuvo que pedirle, con un gritito: "En inglés...".

Después, sostuvo que cuando se concreten las privatizaciones habrá más trabajo y puso como ejemplo los teléfonos que "se modernizarán y necesitarán más empleados".

Alguien parecía no pensar lo mismo y, cuando salió, detrás de la comitiva quedó tirado un papel escrito en argentino básico: "Cuando uno gana con la derecha es la derecha la que gana", decía la leyenda escrita a máquina y sin firma, arrojada por un residente argentino en la ciudad que le permitió a Menem, por fin, jugar al tenis por la noche.

AFP

El turno de Nicholas Brady, titular del Tesoro.

Nadie les pone techo a las paritarias, pero en las cuentas fiscales el 9 es una fija

Miguel y Ferreres negaron que la previsión inflacionaria del 9 por ciento sea el techo de las próximas paritarias, pero entre Trabajo y Economía hay diferencias de criterio.

Ubicados virtualmente en los extremos de la puja salarial, el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, y el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel llegaron a una imprevista concordancia. "No hay pauta salarial del 9 por ciento para el semestre venidero", dijeron por separado, pero casi al unísono, tras sendas reuniones en la cartera de Trabajo. El funcionario aclaró que lo que había dicho en realidad es que el Gobierno espera para ese período una inflación de esa magnitud pero que los salarios "se negocien en paritarias". El sindicalista aseguró que también había recibido esa certeza del ministro Jorge Triaca. Uno y otro se fueron al parecer contentos, aunque sea un secreto a voces que el Ministerio de Trabajo —más sensible a los reclamos sindicales— y el Palacio de Hacienda, proclive a trazar líneas con independencia de éstos, vienen manteniendo posiciones encontradas sobre la política de ingresos.

Para ir armonizando criterios, se realizó ayer la tercera reunión a nivel de secretarios, a la espera del regreso de Estados Unidos del Presidente y del ministro Rapanelli. Del encuentro, que proseguirá mañana con un almuerzo en Economía, participaron, además de Ferreres, el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri; el de Gestión Económica, Eduardo Curia; el de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el de Seguridad Social, Santiago de Estrada. En un despacho contiguo, y casi al mismo tiempo, Triaca recibió al secretariado de la Unión Obrera Metalúrgica, encabezado por Lorenzo Miguel, quien había expresado públicamente su descontento con lo que aparentemente era un techo fijado por Economía.

Al fin de la reunión, Miguel negó que el Gobierno hubiera establecido pautas fijas, pero volvió a mostrar conformidad con que la negociación sea por seis meses. "Por eso queremos conversar con los empresarios, para que no haya equívocos", dijo el metalúrgico, para resaltar el rol de las negociaciones de parte. El lunes, anunció, comenzará a reunirse la paritaria del sector, que traza rumbos para los convenios privados.

No fue lo único que escuchó Triaca. También recibió a la conducción de la Asociación de Trabajadores de Estado, con un documento sobre el deterioro salarial en el sector (de entre el 30 y el 50 por ciento). Los estatales están preocupados por las asignaciones familiares (quedaron abajo de los privados) y por tener un lugar en la forma administrativa.

De las reuniones en la segunda línea de funcionarios del área socioeconómica han surgido hasta ahora puntos de contacto y diferencias:

• Todos coinciden en que los salarios, que tendrán seguramente validez para un semestre —en línea con la idea del Gobierno de mantener fijas las tarifas y el cambio—, se negocien a pauta de inflación futura. Los cálculos de Economía indican que en octubre la inflación será de 2-3 por ciento, decreciente a 1 por ciento en los meses ulteriores. Las cuentas fiscales se están armando sobre la previsión de un 9 por ciento, hasta marzo.

• Economía, que actúa como patrón en la administración pública y las empresas estatales, estima que el límite de negociación no puede excederse más allá de un 1,5 por ciento, so riesgo de que el equilibrio de caja comience a descalabrarse. Apuntan que incluso para el sector privado la pauta no podría alejarse mucho porque, aunque no se traslade a los precios, crearía una inflación reprimida que podría estallar a comienzos del '90.

• Trabajo, que sigue manteniendo la tesis de que desde que asumió el Gobierno no hubo pérdida salarial (salvo algunos "casos puntuales"), cree que, sin poner en riesgo la estabilización, debe encauzarse un "proceso moderado de recuperación", aludiendo así al deterioro de los primeros seis meses (en gobierno radical), que diversas estadísticas ponderan en el orden del 30 por ciento. "No se puede ignorar esa caída", dijo un hombre de esa cartera a **Página/12.**

• Sobre la mesa de trabajo se han lanzado diversas hipótesis, que van desde el pago de una suma fija que beneficie a los más rezagados —se habla de 20.000—, hasta un aumento porcentual, o bien un *mix*, con la variante de ir desplegando las correcciones en el tiempo.

El decreto de los ocho mil

El Poder Ejecutivo difundió ayer el decreto por el cual se estableció para el mes de setiembre el pago de una asignación especial no remunerativa de 8000 australes. En los fundamentos de la medida se admitió que durante el período se mantuvo el "impacto en el campo salarial" de la situación de emergencia vigente.

El decreto 881 lleva la firma del vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde. La suma será percibida por todos los trabajadores en relación de dependencia, con excepción de aquellos comprendidos en convenciones colectivas que en la negociación paritaria hayan acordado la obligatoriedad de la asignación especial, ya percibida en los meses de julio y agosto.

La asignación especial no será objeto de los aportes y contribuciones previstos en las leyes previsionales y de seguridad social, ni tampoco de retenciones por cuotas sindicales ordinarias.

De la presente disposición quedan también exceptuados los trabajadores señalados en los decretos 426/89 (artículo cuarto) y 470/89 (artículo segundo). Se trata de los empleados del Poder Ejecutivo y de empresas del Estado, respectivamente, que no están comprendidos en convenciones colectivas de trabajo.

Estos trabajadores perciben actualmente con sus sueldos mensuales un suplemento especial remunerativo no bonificable que en el caso de la administración pública nacional asciende a la suma de 9760 australes. En el decreto se señala que la asignación de 8000 australes será percibida por los beneficiarios con las remuneraciones de setiembre, en la fecha habitual de pago, o en su defecto en la segunda quincena de octubre.

Acuerdo en la CGT: el congreso en el Luna

(*Por Guillermo Alfieri*) Luego de deliberar durante más de dos meses en forma separada, ubaldinistas y antiubaldinistas volvieron a verse las caras ayer en una reunión del Consejo Directivo de la CGT. El plenario, de breve y tranquilo trámite, resolvió "aceptar por unanimidad" la propuesta efectuada por el presidente Menem para que el congreso cegetista sesione el 10 de octubre próximo; eligió como escenario el Luna Park e incluyó en el orden del día los dos temas que dividen las aguas sindicales: debate sobre el rol de la CGT y elección de una nueva cúpula. Los dos sectores que pugnan por el control de la central obrera emitieron así una señal conjunta, orientada a bajar el perfil de este conflicto que ya excedió largamente el marco estrictamente gremial y trasladó la preocupación al seno del gobierno menemista y a la propia estructura partidaria del peronismo. A punto tal que —en las últimas horas— se renovaron las gestiones de funcionarios y dirigentes políticos que procuran evitar una fractura de consecuencias imprevisibles.

El compromiso final de "evitar declaraciones públicas que atenten contra la transparencia con que actúa el Consejo Directivo" disipó la inquietud que había generado en más de un dirigente el clima previo al cónclave. Choferes y colaboradores del grupo menemista fueron invitados a retirarse de la sede cegetista, mientras un inusual operativo de seguridad incluía el control de credenciales de prensa y la clausura bajo llaves del acceso a la biblioteca de la CGT, donde deliberaba la conducción.

Tony Valdez



Ubaldini, Andreoni y Pedraza. Uno que estaba y dos que volvieron a Azopardo.
Un reencuentro sereno pero cargado de tensión. Persisten las diferencias por un congreso único.

Puertas adentro, la reunión transcurrió con menor temperatura. "Formalidad", "frialdad", "corrección", fueron los calificativos con que distintos gremialistas caracterizaron la discusión. Según explicaron estos voceros informales del encuentro, el único dardo directo corrió por cuenta del metalúrgico Hugo Curto, quien en dos oportunidades remarcó la necesidad de "prever todos los detalles, porque tal como están las cosas vamos a competir en dos listas".

Pese a esa manifestación, la convicción generalizada es que "si hay dos listas, el congreso puede empezar pero no sabemos cuándo termina... o si termina", según auguró un dirigente en los pasillos de la CGT. Desde el ubaldinismo anticipan que habrá "muchos tironeos hasta uno o dos días antes del congreso y, sobre la fecha prevista, la confección de una lista única bendecida por Menem". Ese cálculo contempla la continuidad de Ubaldini en la secretaría general, y la cesión de la secretaría adjunta (actualmente ocupada por la UOM) a un opositor. Para los metalúrgicos quedaría reservada la estratégica cartera que reúne Interior y Gremial. El resto del acuerdo pasaría por la ampliación del Consejo Directivo.

El problema de fondo radica en que ninguno de los dos sectores reconoce —ni siquiera en la intimidad— estar en minoría ante la eventualidad de una confrontación. La Mesa de Enlace insiste en el peso de los grandes gremios que reúne para reclamar el alejamiento de Ubaldini. Los ubaldinistas confían en que el voto secreto quebrará esas lealtades y añaden otro elemento: "Desapareció la posibilidad de que la confrontación sea Ubaldini contra Menem, porque el Presidente no se quedó pegado a la Mesa. Ahora la cosa es Ubaldini sí o Ubaldini no y en ésa nos sentimos seguros".

Las urgencias corren parejas desde el campo político. Una delegación del Consejo Nacional Justicialista que integraron Víctor Reviglio, Jacinto Gaibur y Alberto Conca definió ante Ubaldini las previsiones partidarias: "El congreso del 10 de octubre no puede terminar en un fracaso". La sentencia tiene estrecha relación con la convocatoria a la Plaza de Mayo el 17 de ese mismo mes que tendrá a Carlos Menem como único orador. "Bastante tenemos con los que putean contra Bunge y Born o contra el indulto como para que, encima, pueda haber enfrentamiento entre las columnas sindicales", le explicó uno de los políticos a Ubaldini. Y fue más allá: "Si hay fractura sindical vamos a tener que pensar seriamente en levantar el acto del 17".

El ex presidente Raúl Alfonsín viajará el próximo domingo a Mendoza, donde participará de la asunción del nuevo titular del radicalismo de esa provincia, José Genoud, y hablará para sus partidarios. Si bien voceros radicales descartaron la posibilidad de que Alfonsín ofrezca una conferencia de prensa, se descuenta que el mensaje del ex presidente —tal como ocurrió en anteriores oportunidades— trascenderá las circunstancias del caso.

ALFONSIN A MENDOZA

Discurso en borrador

En su discurso, Alfonsín tendrá en cuenta que el martes de la semana que viene comenzarán los seminarios políticos organizados por el Comité Nacional de la UCR, que analizarán y criticarán la gestión desarrollada en todas las áreas de la anterior administración.

El radicalismo porteño, que acaba de dar las conclusiones del propio seminario, convocó a casi 1500 radicales que realizaron duras críticas a la política económica del gobierno concluido el 8 de julio, y cuestionó "la verticalización que entorpeció la participación activa del afiliado en la toma de decisiones y trabó una fluida comunicación entre ciertas funciones de gobierno y ciertos cargos de orden partidario".

Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda, quien participó en la comisión de economía del seminario realizado por los radicales porteños, presentó un trabajo de 42 páginas dedicado a analizar el plan económico del gobierno de Carlos Menem.

Luego de reconocer que "el ajuste regresivo del plan Menem es la consecuencia inevitable de la crisis económica gestada por el gobierno radical", Brodersohn consideró posible que el actual Presidente no acepte el papel de "bonzo político", si las demandas sociales se hacen cada vez más fuertes. "Esto lo puede llevar a modificar su sistema de apoyos actuales, un conjunto de alianzas más amplias que las que surgen del resultado electoral", explicó el ex funcionario radical.

Por otro lado, Brodersohn dijo que la UCR "no debe caer en el error o la tentación de contrastar el plan Menem con las viejas recetas de las décadas del '50 y '60, tal como fue la oposición justicialista al gobierno radical".

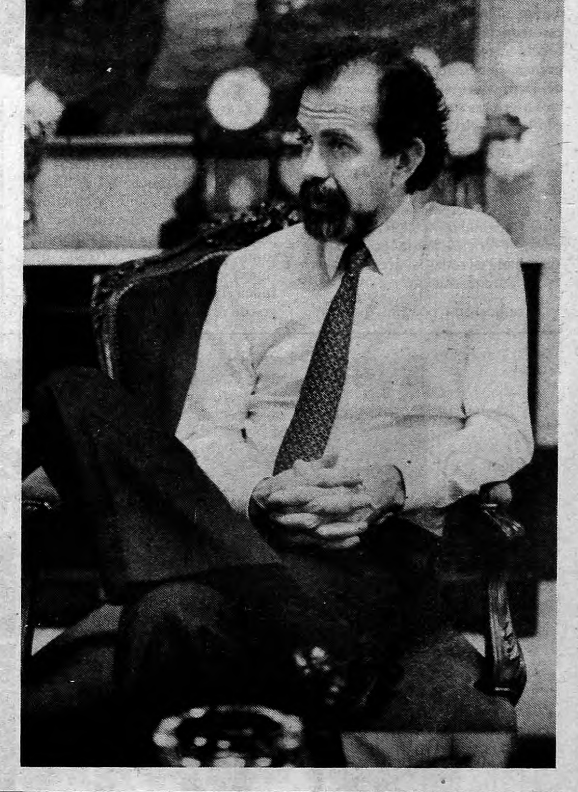
Por otra parte, el radicalismo bonaerense informó ayer que para fines de octubre convocará a la convención partidaria, a fin de discutir la posición partidaria frente a la eventual reforma de la Constitución provincial. "Queremos garantizar una transparencia absoluta" respecto de la cuestión, señaló el titular de la UCR en Buenos Aires, Leopoldo Moreau.

A partir del sábado próximo se realizarán asambleas en las ocho secciones electorales de la provincia, con la presencia de integrantes de la comisión "ad hoc" que coordinará la propuesta radical en la materia.

"Nos felicitaron hasta los principales líderes de la banca"

El Gobierno ya tomó contacto con los acreedores privados para explicar que el programa económico permitirá hacer buenos negocios, dijo a Página/12 el titular del BCRA.

Tony Valdez



Presidente del Banco Central, Javier González Fraga.

"En 1990 habrá superávit fiscal operativo, descontado los intereses."

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) **El martes pasado, Javier González Fraga llegó al cóctel que ofreció el Banco Mundial para las delegaciones de América latina vestido con smoking, corbatín y cuello de camisa levantado. Al cruzarse con el periodista de este diario dijo: "¡Qué momento! Tendríamos que conseguir un fotógrafo para que yo aparezca así en la tapa de *Página/12*". A renglón seguido comenzó a imaginarse el título de tapa para esa foto que no pudo hacerse y, después de reírse recordando varios de los chistes y títulos de tapa, aceptó un reportaje-desayuno para la mañana de ayer al que asistió sin smoking y en el cual sólo ingirió una banana.**

—El programa económico que ustedes están presentando no despierta otra cosa que elogios en el mundo financiero.

—Así parece. En mi caso las buenas repercusiones comenzaron hace diez días en Cancún en la reunión del Grupo de los 8 a la que asistí reemplazando al ministro Rapanelli. Después vino Nueva York, donde tomé contacto con la banca oficial y confirmé la buena predisposición que había para el programa económico. Pero el punto culminante fue el domingo pasado cuando la Argentina, ocupando una de las sillas del Comité Interino del Fondo, dio a conocer el programa a los más altos de la comunidad financiera internacional a través del discurso que yo tuve que dar. La reacción fue tan favorable que hasta llegué a recibir notas manuscritas de felicitación de los principales líderes de la banca, especialmente de los europeos, pero también de los japoneses y americanos. Entre los que me acuerdo estaban Camdessus, De Larosiere, el ministro de finanzas japonés, el ministro de finanzas holandés, e incluso el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford. Todo eso generó una cascada de apoyos que después se fueron concretando en las reuniones privadas del día lunes y martes.

—¿A qué atribuye semejante eco?

—Es una mezcla de convicción en el mensaje, de confirmación de las noticias parciales que llegaban desde la Argentina y en el caso de los europeos, el resultado de haber salido de la hiperinflación. A diferencia de los americanos y los japoneses, a los europeos les pega muy de cerca la hiperinflación.

—Pero no es la primera vez que la Argentina expone políticas de ajuste ortodoxas. Un banquero argentino comentaba ayer que la única vez que la Argentina fue tan bien recibida en una de estas reuniones fue en 1977 con Martínez de Hoz.

—La diferencia es que esta vez las políticas de ajuste no son la invención de un grupo de macroeconomistas muy capaces, sino que vienen acompañadas de la decisión política de llevar adelante las reformas estructurales. La apertura económica y los levantamientos de los privilegios son lo mejor recibido de nuestro programa. La Argentina tiene fama no solamente por su fuerte intervención estatal, sino también por tener una extensa red de privilegios. Otra de las cosas muy bien recibidas es la reforma tributaria con duras sanciones —cárcel— a los que no pagan impuestos. Si hubiéramos venido con una especie de Plan Austral de ajuste en el tipo de cambio y de reforma monetaria no nos hubieran recibido así.

—¿Qué cambios implica el stand by en la marcha del programa?

—No hay nada que se vaya a alterar pasado mañana. El stand-by es una confirmación de lo que está en marcha. Hay sí mayor detalle respecto de los pasos siguientes en materia fiscal pero no en cuanto a la reforma tributaria que tratará el Congreso.

—A propósito, ¿no cree que esa reforma es, de acuerdo a los trascendidos, muy regresiva?

—Es mucho menos regresiva que la situación actual. Hasta ahora se pagaba el impuesto hiperinflacionario que paga la gente que menos tiene.

—Casualmente en estos días hay en los Estados Unidos un debate entre demócratas y republicanos sobre temas tributarios. Los primeros quieren subir los impuestos directos a las ganancias y el gobierno de Bush quiere reducirlos. La reforma tributaria en la Argentina contempla la recaudación de un monto muy chico de gravámenes directos y progresivos como los impuestos a ganancias, capitales o patrimonio.

—Nosotros preferimos bajar la tasa de los impuestos directos pero cobrándolos. Ahora es más alta pero no se cobran.

—¿El objetivo de recaudación equivale al 24 por ciento del producto bruto?

—Eso es para ingresos totales del Estado, considerando impuestos, aduana y todo el resto.

—¿Cuál es la previsión de déficit fiscal en el stand by?

—Para 1990 se proyecta un superávit operativo que debería ser mayor al déficit cuasifiscal del Banco Central.

—¿Es decir que habría un superávit neto?

—Sí, pero no está incluido el pago de intereses de la deuda interna y externa.

—¿Qué impacto tiene el stand-by sobre la balanza comercial?

—Ninguno, ya que se confirma la estabilidad del tipo de cambio. La variable de ajuste es la reforma fiscal: introduciremos tanta reforma fiscal como sea necesaria para consolidar la estabilidad y el tipo de cambio.

—¿Qué pasará con los salarios? Todos coinciden que el nivel de ingresos de los trabajadores se redujo en un 30 por ciento respecto de fines del año pasado.

—Habrá una recuperación muy gradual, pero manteniendo la plena libertad de los salarios en el sector privado, y con una pauta de austeridad compatible con el equilibrio fiscal en materia de salarios del sector público.

—La delegación argentina está totalmente concentrada en la negociación con los organismos oficiales y con los gobiernos. ¿Qué pasa con los bancos acreedores?

—Hemos tomado contacto con los bancos, pero no para discutir el tema de la deuda, sino para explicarles el programa económico. Les hemos dicho que si bien tenemos pendiente un problema, no es el momento de discutirlo. Les trasmitimos que estamos echando las bases de una política económica que les va a permitir a ellos hacer buenos negocios y que nos interesa su participación. Es muy difícil discutir con un banco cuando hay atrasos y cuando lo único que quiere el banco es cobrar e irse. Les dijimos que de ninguna manera pueden tener una pretensión de cobro en estos meses. Ahora hemos acordado con el Fondo, el siguiente paso es el Banco Mundial, después el Club de París, y después, seguramente, volveremos al Fondo a buscar un acuerdo ampliado de tres años.

—¿Los atrasos con los bancos suman 6000 millones?

—Esos pueden ser los atrasos totales. Con los bancos hay alrededor de 5000 hacia fin de año.

—¿Qué lugar ocupará la capitalización de la deuda en la futura negociación con los bancos?

—Será un elemento secundario. La capitalización se va a adaptar a los temas de negocios de privatizaciones que tengamos.

DISCURSO DE RAPANELLI

El ajuste propio y el ajeno

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, habló ante la asamblea del Fondo Monetario Internacional para reclamar por un plan de reducción de la deuda externa, la que "tuvo y tiene para nuestros pueblos efectos tan letales como los de una guerra".

"Este es quizás el nuevo nombre del Plan Marshall que nunca recibió América latina", dijo el ministro ante la mirada atenta de los funcionarios del mencionado organismo financiero multilateral y el Banco Mundial que se concentraron en Washington. "Nos prestaron irresponsablemente", aseguró el ministro ante el auditorio de banqueros a modo de interpretación "realista e inteligente" de la situación planteada por el peso de las obligaciones externas.

Al comienzo de su discurso, Rapanelli enumeró la primera lista de reclamos. "Es necesario —dijo— que los países acreedores contribuyan a la solución del problema modificando regulaciones internas a fin de promover operaciones de reducción de deuda y aportando flujos de financiamiento." Al FMI y el BM concretamente les pidió "un rol activo y de liderazgo en esta cuestión, para la cual deben ser dotados de los recursos necesarios para cumplir tan importante función". Al respecto sentó posición a favor de un incremento de las cuotas del FMI.

De todos modos, el optimismo del ministro menguó a la hora de hablar del futuro, al que calificó "como muy problemático —dijo—, casi inviable". Añadió que "los países endeudados se ven obligados pues a sobrellevar el peso del ajuste propio y a través de la tasa de interés que abultó la deuda externa hay que hacer frente a parte del ajuste correspondiente a los países industrializados".

"Nuestro pueblo comprendió la necesidad de cambios drásticos —explicó Rapanelli—, ya que hemos emprendido una profunda y definitiva reforma fiscal que nos llevará en lo que queda de 1989 y en todo 1990 a obtener un superávit compatible con el funcionamiento de la economía."

Comentó que "para ello se eliminaron todos los subsidios estatales, excepto las asignaciones mínimas a sectores de extrema pobreza o aquellas tendientes a lograr la igualdad de oportunidades en el sistema educativo. Se implementaron impuestos de emergencia y grandes aumentos en las tarifas de los servicios públicos. Se está en vías de independizar la conducción del Banco Central de las decisiones del Poder Ejecutivo. En fin, se están creando los fundamentos para que nuestro país muestre un sector público saneado y solvente de manera perdurable, con lo que se podrá alejar definitivamente el peligro de la inflación".

El pronóstico cerró cuando ofreció seguridades de que "estamos proponiendo una revolución productiva a través de un nuevo sistema económico que funcionará con la mayor libertad posible y la menor regulación necesaria. La Economía Popular de Mercado, que conjuga la libertad económica con la justicia social y el interés personal con la solidaridad, será el instrumento para promover la competencia en estabilidad y consolidar las condiciones para el despegue económico".

Buscan dueño para SEGBA

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, manifestó su "posición personal" favorable a la privatización de SEGBA (Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires), pese a que dicha compañía no fue incluida en la lista correspondiente de la Ley de Reforma del Estado, lo que obligaría a un pronunciamiento legislativo expreso. El impulso a la participación del capital privado en la empresa coincidió con el avance en la reglamentación de la denominada "Ley Dromi" y con el aliento a las cooperativas para que tomen parte en el proceso.

Dromi dijo ayer que "ante la posibilidad cierta de que en el próximo verano continúen los cortes de luz, es necesario ocuparnos de la operatividad y funcionalidad de SEGBA". Recordó en ese sentido la existencia de "serios problemas" de facturación, cobranzas, deficiencias de funcionamiento y una marcada obsolescencia de equipos. "Dada la inminente crisis del período estival —añadió el ministro— se ha pensado en la inversión privada como una solución posible".

Para llevar a cabo esa idea, Dromi reveló que propondrá al presidente de la Nación el envío al Congreso de una ley específica que contemple la privatización de la compañía "de modo que el capital privado pueda participar o hacerse cargo de la producción y/o distribución de la energía, previa licitación pública, con vistas a solucionar definitivamente las actuales carencias de suministro y equipamiento".

En lo que respecta a la reglamentación de la ley de reforma estatal, en el MOSP se informó que restan sólo detalles para dar a conocer la norma que establece las pautas para privatizar. La medida establecerá, por ejemplo, que dentro de los 60 días de aprobada cada ministerio deberá informar sobre la marcha de los proyectos totales o parciales, modalidades, procedimientos y plazos del traspaso al sector privado.

LOS TERMINOS DEL STAND BY

El Fondo Monetario dio su bendición

(Por M.Z., desde Washington)

El presidente Carlos Menem no pudo con su genio. Pese a que los negociadores argentinos y los técnicos del Fondo Monetario habían convenido que el anuncio del stand by por alrededor de 1400 millones de dólares iba a ser anunciado a su debido momento luego de cumplir todos los pasos formales, el Presidente adelantó la noticia a la salida de su entrevista con George Bush sabiendo que, de todas maneras, el contenido de la Carta de Intención y del Memorándum de Entendimiento ya había sido acordado. De acuerdo con lo informado por funcionarios cercanos a la negociación, el decimotercer stand by de la historia argentina tendrá una vigencia de diecisiete meses a contar desde noviembre próximo, e incluye entre los principales compromisos mantener el tipo de cambio de 650 australes, fijar aumentos salariales semestrales a partir de octubre, reducir el déficit global del sector público a 1,25 por ciento del producto bruto en 1990 y elevar la recaudación impositiva para el año próximo al 22,6 por ciento del PBI.

El visto bueno definitivo al acuerdo lo dio Michel Camdessus durante una reunión que mantuvo ayer a las tres de la tarde en su oficina del Hotel Sheraton, donde por primera vez le estrechó la mano a Néstor Rapanelli, quien minutos después habló ante la Asamblea Anual del FMI-Banco Mundial. Tres horas después, el director gerente del FMI comunicó al resto de los integrantes del Comité Directivo el contenido de las veintiseis páginas y los anexos del acuerdo, y al finalizar esa reunión difundió públicamente la aprobación.

Aunque formalmente el stand by entrará en vigencia dentro de tres o cuatro semanas, y pese a que la idea original era dar a conocer el contenido del acuerdo el lunes próximo luego de traducirlo del inglés al castellano, ayer trascendió la sustancia del Memorándum, cuyo puntos centrales son los siguientes:

Tipo de cambio: El gobierno reconoce la necesidad de tener un tipo de cambio de exportación competitivo, pero señala que está listo para tomar "cualquier decisión" para asegurar la viabilidad de la actual cotización de 650 australes, ya que considera que el dólar está ahora un diez por ciento más alto que a mediados del año pasado (computando en el cálculo los derechos de exportación).

Déficit fiscal: Después de detallar las medidas en vigencia o a punto de tomarse (eliminación de subsidios, reforma impositiva con IVA generalizado, etc.), se fijan como metas para 1990 alcanzar una recaudación tributaria equivalente al 22,6 por ciento del PBI, y un déficit global del sector público —incluyendo los intereses de la deuda interna y externa— de 1,25 por ciento del PBI. En cuanto al déficit cuasifiscal (Banco Central) el compromiso es reducirlo del 4,8 por ciento del PBI en 1989 al 1,4 en 1990. Respecto a los gastos operativos del Estado, se establece un tránsito desde 19,8 puntos del PBI en 1989 a 21,6 el año que viene. La razón de este aumento está asociada al efecto expansivo sobre los gastos a que induce la caída en la inflación (a menos inflación, mayor salario real y crecimiento en los contratos públicos, explicó el funcionario informante).

Inflación: El objetivo es llegar a un dos por ciento mensual a fines de este año y a niveles internacionales en 1990.

Transferencias: El Tesoro no realizará ningún aporte extraordinario a las provincias ni a las empresas públicas, a excepción de Ferrocarriles Argentinos.

Seguridad social: Se establece que el sistema de jubilación deberá financiarse con los recursos asignados en el presupuesto y con los ingresos que genera por sí mismo. El Gobierno también admite la "intención" de revisar el sistema y estudiar la creación de mutuales y cooperativas para los autónomos.

Crecimiento: Las estimaciones para 1990 ubican el crecimiento del PBI en un piso del 5 por ciento.

Salarios: El Memorándum de Entendimiento ratifica que el equipo económico establecerá una política salarial en función de la pauta futura de inflación y por un período de seis meses a partir de octubre próximo.

Privatizaciones: Se incluye una larga referencia a los programas ya anunciados en telecomunicaciones, ferrocarriles, aerolíneas, televisión, radio, mantenimiento de autopistas y explotación de hidrocarburos.

Política monetaria: Estará en función de la evolución en la demanda de dinero (la velocidad con que la gente se quede o se desprenda del dinero de sus bolsillos), la diferencia entre el tipo de cambio oficial y el paralelo, la relación entre costos y precios, y el nivel de la tasa de interés nominal. Hay una referencia a que se espera una sustancial reducción en el costo del dinero.

Comercio exterior: Se fija un compromiso de mantener la liberalización comercial con reducciones en los niveles arancelarios y en las restricciones cuantitativas no arancelarias.

Deuda externa: A fines de 1989 la deuda externa total incluyendo los atrasos será de 59.000 millones de dólares (menos de lo que se piensa ya que la apreciación del dólar hizo caer el monto de las deudas en otras monedas, que representan el 30 por ciento del total) y alcanzará a 62.000 millones de dólares a fines de 1990.

Atrasos con organismos oficiales y Club de París: El Gobierno se compromete a reducirlos a través de pagos o refinanciaciones a no más de 200 millones de dólares a fines de este año, y a eliminarlos por completo para marzo de 1990.

Atrasos con los bancos comerciales: En el Memorándum se dice que "se intentará comenzar a negociar para regularizar los atrasos y obtener provisión de nuevos fondos", pero no se especifica cuándo.

Reducción de la deuda: Aunque no hay ninguna referencia al Plan Brady, figura la necesidad de reducir la deuda, y —sin fijar plazos— se señala que se negociará con los bancos comerciales un acuerdo comprensivo para el largo plazo.

La fuente que brindó la información señaló como un punto importante que en la Carta de Intención de una carilla que precede al Memorándum de Entendimiento, el gobierno argentino anticipa que, una vez alcanzados resultados en la política de ajuste, solicitará al FMI el otorgamiento de un préstamo de condiciones más amplias técnicamente denominado "extended fund facilities". La diferencia entre ese tipo de crédito y el stand by es que el primero es por una cifra mayor, tiene un período de vigencia de tres años y que los monitoreos de los técnicos del Fondo se realizan más espaciadamente que las inspecciones trimestrales del stand by.

A pesar del visto bueno de Camdessus, la aprobación formal del crédito por parte del Comité Directivo recién tendrá lugar a fines de octubre, con lo cual el primer desembolso esperará unas semanas.

Ganadores en la Rural

Además de pasear y observar a los campeones vacunos en la Exposición de Ganadería y Agricultura e Industria de la Rural se podía ganar varios aparatos electrónicos. Ese fue el caso de Héctor Vidal que entre 250.000 volantes resultó el triunfador para recibir una TV Color 20 full con control remoto Philco, un videograbador satelital, un equipo de minicomponentes Mc-4419 y una cocina de microondas Philco.

Remedios bien distribuidos

El Departamento de Relaciones Institucionales de Laboratorios Bagó informó de la constitución del nuevo directorio de la empresa distribuidora de medicamentos Disprofarma, que presidirá Luis Alberto Gold. Según el laboratorio, la cobertura y servicios de Disprofarma será "integral y geográficamente atenderá todo el territorio nacional". La nueva dirección, se precisó, "posibilitará la incorporación de productos de prestigiosos laboratorios tales como Sintyal, Parke Davis, Phoenix, Osiris y Szabó", además de los ya incluidos como los de Bagó, Química Montpellier, Gramón, Purissimus e Instituto Mérieux-Bagó.

Dos estudiantes con premio

La Asociación Argentina de Editores de Revistas premió a Paula Marzulli y a Velio Spano, alumnos de tercer año de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad del Salvador, con 500 dólares —donados por *Selecciones del Reader's Digest*— por desarrollar el tema "Lanzamiento de una Nueva Revista". El trabajo fue presentado en el Quinto Certamen para Estudiantes de Publicidad, Periodismo y Ciencias de la Comunicación, organizado por la entidad empresaria.

En Gas del Estado también privatizan

La compañía estatal mantendrá la red troncal, pero acelera el traspaso de la red distribuidora a manos privadas.

En 60 días de intervención, los nuevos funcionarios de la empresa pública Gas del Estado encararon una serie de medidas para corregir las ineficiencias en la operación administrativa y técnica. También comenzaron los estudios, a partir de la Ley de Reforma del Estado, para privatizar las redes de distribución domiciliaria de gas natural.

En un informe preparado por el interventor en la compañía estatal, Luis Maciel, se señalan diferentes acciones para mejorar el control de cobranzas. Se comenzó el proceso de puesta al día de los cobros de servicios que tenían un atraso de meses y, según los funcionarios, estarán absolutamente al día dentro de los próximos dos meses.

Dentro de las medidas en el área administrativa y técnica, la información que brinda Gas del Estado detalla los siguientes puntos:

—Se reactivaron las áreas de Control de Gestión y Auditoría;

—Se compraron repuestos vitales para el mejor funcionamiento del sistema de transporte aumentando su confiabilidad operativa;

—Se normalizaron las situaciones operativas de las plantas compresoras y bases de mantenimiento, lo que permitió un normal y fluido abastecimiento alcanzando una inyección y transporte record de 71 millones de metros cúbicos diarios.

En el marco de la norma de privatización de empresas públicas (Ley N° 23.696), denominada Ley Dromi, la intervención de Gas del Estado encaró varias medidas para el traspaso de actividades de la empresa al sector privado:

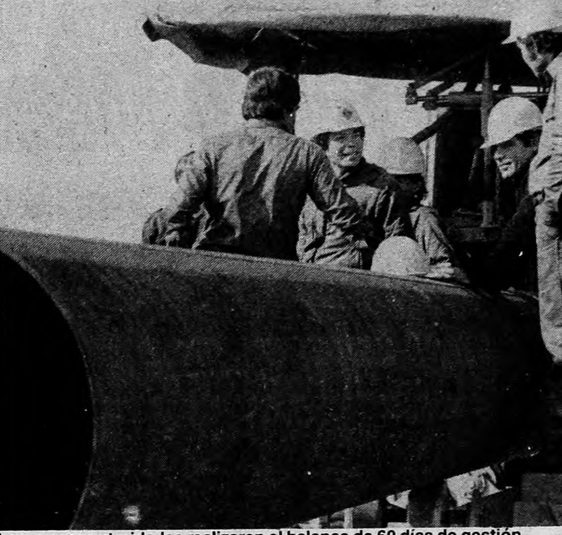
- Comenzaron los estudios que permitirán mediante convenio la transferencia de redes de distribución domiciliaria de gas natural;
- Se reestructuró la planta orgánica de la sociedad reduciendo la estructura gerencial de la empresa en un 35 por ciento;
- Se transfirió la toma de decisiones a las administraciones del interior mediante la descentralización y regionalización de la empresa;
- Se prepararon los pliegos licitatorios de ventas de aviones, vehículos e inmuebles de la empresa, susceptibles de ser enajenados.

Dentro de los objetivos de corto y mediano plazo fijados por Gas del Estado y en ejecución se destacan la continuación de las obras paralizadas imprescindibles para el normal abastecimiento de gas, en el invierno de 1990, con recursos propios. Además se lanzó un plan piloto de obras provinciales y municipales que tengan financiación propia.

Se elaboró el plan de obras 1990/1993 y se analizó un programa de exportación de gas licuado a Uruguay, Paraguay y Brasil. Con este último país dentro del Programa de Integración suscripto por ambos gobiernos se está elaborando un proyecto que permitirá exportar gas natural desde San Jerónimo (Argentina) hasta Porto Alegre (Brasil).

También se desarrollaron negociaciones con Bolivia para la construcción de un gasoducto, el diseño y el montaje —llave en mano— de una planta de extracción de gas licuado y propano-butano en la localidad de Naranjillos. Además se comenzaron las negociaciones con ese país tendientes a brindar apoyo técnico-legal en la construcción de su sistema de red domiciliaria.

Por último, en el informe de Gas del Estado se destaca la firma de varios convenios que permitirán ampliar la red de estaciones expendedoras de Gas Natural Comprimido (GNC) con empresas petroleras que ampliará el mercado de ese combustible.


Las nuevas autoridades realizaron el balance de 60 días de gestión.
Mejoras en cobranza, operatividad y descentralización administrativa.

CONGRESO LATINOAMERICANO

Los publicitarios sean unidos

Entre el 31 de octubre al 3 de noviembre se llevará a cabo el Primer Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional de Publicidad (International Advertising Association) bajo el lema "Comunicación: una oportunidad de negocios".

De acuerdo con el presidente del capítulo argentino de la asociación y del comité organizador, el congreso "afirmará el papel fundamental que les corresponde a las comunicaciones para contribuir al proceso de integración latinoamericana y a su desarrollo económico" y "constituirá un acontecimiento de características únicas".

La reunión comprenderá 27 eventos y 4 festivales, con 80 disertantes de 15 países, incluyendo Estados Unidos y Europa; 9 conferencias, 9 seminarios y 9 mesas redondas. Entre los principales participantes locales se cuentan: la Cámara Argentina de Anunciantes, la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, la Federación Argentina de Asociaciones de Agencias de Publicidad y la Asociación Latinoamericana de Agencias de Publicidad, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas, la Asociación de Radios Privadas Argentinas, la Asociación de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Diarios del Interior y la Asociación Argentina de Editores de Revistas, entre otras.

Han sido invitados como conferencistas: Ian Maxwell (Maxwell Group, Inglaterra), Andrew Fraser (Saatchi & Saatchi, EE.UU.), Franco Bosisio (Swatch, Suiza), Robert Bordegás (Bordegás & Bordegás, España), Alexander Biel (Ogilvy & Mather, EE.UU.), Luis Mendiola (Grupo PMP, México), y otros del resto de América latina. Las inscripciones tienen lugar en Moreno 584, piso 9, teléfono 34-3216/3283/3408.

MUESTRA METALURGICA

Pesos pesado en Palermo

Los aspectos fundamentales de la integración argentino-brasileña en el renglón de la industria metalmecánica serán analizados por representantes de los dos países durante las jornadas que se llevarán a cabo en el marco de la Segunda Exposición de la Industria Metalúrgica Argentina que será inaugurada hoy en el predio ferial de Palermo bajo la denominación de "Metalurgia 89".

Más de 250 empresas del sector siderometalúrgico, metalmecánico y electrónico exhibirán su potencial y capacidad fabril en una muestra integral que reunirá a productores de materias primas e insumos, máquinas, componentes, herramientas, bienes y equipos. La exposición —que se extenderá hasta el próximo 8 de octubre— fue declarada de interés nacional por el Poder Ejecutivo y cuenta además con el auspicio del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, las secretarías de Industria y Comercio Exterior, Comunicaciones, Transportes, Ciencia y Técnica, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Unión Industrial Argentina.

En forma simultánea a la muestra, del 2 al 4 de octubre, en el mismo predio se llevará a cabo el Segundo Congreso Tecnológico de la Industria Metalmecánica Argentina y la Jornada de Cooperación Tecnológica del Sector Metalmecánico Argentino-Brasileño, con la participación de funcionarios, técnicos y empresarios.









CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

Un debate que recién empieza

Las jurisdicciones educativas comenzaron a debatir ideas sobre la ley general del área.

Los ministros de Educación provinciales que integran el comité ejecutivo del Consejo Federal empezaron a analizar ayer en el Palacio Pizzurno temas claves para la definición de los principios de una ley general de Educación. La relación entre la jurisdicción nacional y las provincias, la transferencia de los servicios educativos y el financiamiento del sistema a partir de la necesidad de encontrar nuevas fuentes de recursos fueron los ejes de las deliberaciones que continuarán hoy. La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, participó de la primera parte de las conversaciones.

El ministro Antonio Salonia estuvo presente durante un corto lapso del intercambio de ideas, puesto que en las primeras horas de la tarde partió hacia Brasil. La representación de la Nación recayó entonces en el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit, quien calificó de "inoportuno" el anuncio de arancelamiento de la universidad que partió del Ministerio de Economía, ya que la idea aún se está debatiendo. Ocurre que la sola mención del tema encrespa las aguas estudiantiles: el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Claudio Díaz, reiteró ayer que "si se avanza en este proyecto la oposición no se limitará a comunicados de prensa sino que se impulsará un plan de lucha en todo el país".

La transferencia de los colegios secundarios a las provincias tiene el consenso de los ministros, pero el *quid* de la cuestión está en asegurar la asignación de fondos que permita afrontar los gastos. En todos está el recuerdo de la descentralización compulsiva de las escuelas primarias, que se realizó durante el '78 sin tener en cuenta la previsión de recursos para que cada jurisdicción afronte los gastos.

La secretaria general de la CTERA, Mary Sánchez, ratificó ante los ministros la decisión del gremio de participar en las comisiones de trabajo, tal como se lo propuso Salonia, pero reclamó "un ámbito de negociación legalizado que permita avanzar en los temas de fondo que se están planteando como la descentralización de la educación, la transferencia de los colegios secundarios a las provincias y el financiamiento del sistema". La dirigente bonaerense enfatizó que estos son temas claves que "no pueden definirse con la premura con que se mueve Hacienda para tratar de reducir los gastos de la Nación, sino que necesitan de un amplio y pormenorizado debate".

Por supuesto que el reflotamiento de la paritaria docente fue otro de los temas excluyentes de los reclamos gremiales. Sánchez reiteró la necesidad de ponerle un punto final a los acuerdos sobre condiciones laborales, régimen previsional y modalidades de trabajo que se estuvieron barajando durante casi un año con los ministros de Educación peronistas y el de San Juan. Pero las autoridades se limitaron a reiterar que "Trabajo es el encargado de convocar a la paritaria, porque nosotros ya le hicimos el pedido". La titular de la CTERA enfatizó que "es imprescindible definir de dónde van a salir los recursos para financiar el sistema educativo, porque de lo contrario va a ser imposible llevar a la práctica lo que se proyectó".

Los estudiantes y la salud

La Subdirección de Educación para la Salud de la Municipalidad de Merlo informó que hoy a las 9 se inaugura el Segundo Congreso de Estudiantes Secundarios "La salud y los medios de comunicación social", en cuyo transcurso los propios alumnos del nivel medio abordarán el tema sanitario a través de dramatizaciones, maquetas, collages y monografías. El encuentro es en la Escuela Técnica número 2, en Güemes y Alsina, Merlo Norte, y fue declarado de interés municipal.

Proyecto experimental

Entre hoy y el sábado se llevarán a cabo en el Centro Cultural San Martín las Primeras Jornadas de Profesores de Práctica de la Enseñanza, organizadas por la Dirección General de Escuelas bonaerense y que se enmarcan en un proyecto experimental puesto en marcha en 1988 por la subsecretaria de Educación, Irma Parentella.

Plee pidió "un poco de justicia" y cadena perpetua para todos

Finalizó el alegato del fiscal contra los atacantes al regimiento de La Tablada.

(Por Ernesto Tenembaum) **"De cómo un grupo de personas preparó a la población para resistir un golpe de Estado, simuló ese golpe, intentó provocar así un insurrección popular con el objetivo final de asumir el poder político." Así hubiera titulado un autor medieval el enorme rompecabezas de pruebas que intentó armar ayer el fiscal Raúl Plee para demostrarle a la Cámara Federal de San Martín que quienes ingresaron al cuartel de La Tablada el 23 de enero no lo hicieron para detener un golpe de Estado sino para producir uno propio. "No fue ésta la decisión de un solo hombre sino la de un grupo organizado que planificó y llevó a cabo la operación conociendo sus fines últimos", dijo, resumiendo la filosofía que lo llevó a acusar a todos los detenidos por todos los delitos y a volver a pedir, al cierre de esta edición, cadena perpetua para todos ellos.**

Diecinueve de los veinte procesados y una audiencia que es cada vez más nutrida a medida que se acerca el momento de la sentencia escucharon por más de seis horas los argumentos del fiscal. Plee sostuvo que todo empezó con una campaña para "preparar el estado de ánimo de la población y generar miedo a un golpe de Estado". Citó cuatro volantes difundidos antes del copamiento en los que el MTP llamaba al pueblo a "combatir a los milicos asesinos y los políticos corruptos", a "terminar con esta lacra", a "rodear los cuarteles y tomar el control de la situación".

Después aterrizó en una serie de hechos concretos: entre fines de diciembre y principios de enero dos mujeres —una con nombre falso— alquilaron dos de las tres quintas en que se concentraron los atacantes y en las que habrían recibido instrucción militar; después del 23 de enero, el dueño de una de esas quintas se acercó a ver qué sucedía y encontró, en el desorden, mucho corcho quemado con el que los incursores se habrían disfrazado de carapintadas; entre el 10 y el 21 de enero adquirieron —en algunos casos también con nombres falsos— 17 escopetas Bataán; el dueño del camión de Coca Cola con el que los incursores franquearon el portón del RIM 3 dijo que los ladrones llevaban uniforme militar, caras pintadas, gritaban vivas a Rico y arrojaban panfletos; esos panfletos, que también reivindicaban a Rico y Seineldín, fueron escritos con la máquina de escribir del abogado Jorge Baños. El fiscal recordó también la insólita proclama que el grupo incursor pensaba presentar una vez instalado en la Casa Rosada y que incluye desde la convocatoria a matar a militares hasta un plan económico.

Todo el plan está resumido en el documento *Hipótesis de conflicto - Hipótesis de guerra* que el fiscal atribuye al MTP porque fue hallado en una de las quintas. Plee recordó que allí se trazan los principales rasgos de una operación que consistía en preparar a la población para resistir a una sublevación militar, simular un conato de golpe de Estado, provocar una insurrección popular y, finalmente, tomar el poder político. Plee conoce que su principal problema no es demostrar que existió el delito de rebelión sino probar que *todos* los acusados son coautores de ese delito, es decir, que sabían que fueron al RIM 3 o a sus alrededores para reemplazar y no para defender a un gobierno constitucional. Hasta última hora de ayer batallaba fundamentalmente para demostrar la responsabilidad de los que fueron capturados fuera del cuartel. Así fundamentaba: "Todos aparecen en el documento que distribuye roles para el combate como integrantes del grupo de agitación. Quiere decir que conocían el plan general y dieron el acuerdo para su participación. Tres de ellos compraron armas días antes. Se concentraron la noche anterior en una lonera. Algunos confesaron que su misión consistía en sumar gente para producir un enfrentamiento con los militares. En los roles de combate se le da al grupo de agitación la misma importancia que a quienes tomarían los tanques porque eran imprescindibles para producir la insurrección popular. Conocían el plan, trataron de cumplir su función y, por lo tanto, son coautores de todos los delitos que el plan produjo".

Los delitos que ese plan produjo fueron enumerados por el fiscal cuando detalló el combate del 23 de enero. Nada menos que, según la calificación del mismo ministerio público, diez homicidios agravados, 48 tentativas de homicidio, siete privaciones ilegítimas de la libertad —una seguida de muerte—, robo a mano armada de un camión y usurpación de un cuartel. Plee también se los atribuyó al cura Antonio Puigjané, de quien recordó su militancia como dirigente del Movimiento Todos por la Patria y que dos días antes del ataque pasó a buscar por la casa a los dos hermanos Veiga aparecidos —uno muerto y otro rendido— dentro del cuartel. "Vengo a pedir un poco de justicia en nombre de una sociedad agredida", dijo Plee antes de enumerar las penas de prisión perpetua más reclusión por tiempo indeterminado que aplicaría a los detenidos.

Rosas, según Rosa

El historiador José María Rosa destacó ayer en una conferencia de prensa, la gran importancia de la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas. Señaló, con gran énfasis, que "la figura de Rosas fue fundamental para la organización institucional argentina, ya que tuvo dos grandes virtudes durante sus dos gobiernos: comprender y gobernar con el gaucho, porque él era un hombre de campo, y poner orden en una Argentina anárquica y dividida". Al ser consultado sobre la controvertida figura de Rosas, señaló que "controversias va a haber siempre, los argentinos somos muy discutidores". En otro orden añadió: "La llegada de Rosas significa la traída de las banderas de la Vuelta de Obligado, significa las banderas que hizo tremolar victoriosamente frente a Inglaterra y a Francia. Significa encontrarnos con el alma argentina, es la encarnación del alma argentina, se pueden encontrar otras figuras, como San Martín, pero Rosas la encarna magníficamente". En cuanto a la metodología empleada por Rosas, dijo "que si bien había realizado algunos fusilamientos, esto ocurrió también en otros gobiernos, el primero fue Lavalle". Por último agregó que Rosas será enterrado en la Recoleta.

"Enteramente ridículas"

El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, calificó como "enteramente ridículas" a las imputaciones que le formuló la senadora nacional Alicia Saadi de Dentone respecto de su relación con la abogada fallecida Mirta Schwartzmann. Belluscio dijo tener "la conciencia perfectamente tranquila porque sé que no estoy incurso en ninguna de las causales de juicio político que denuncia el artículo 45 de la Constitución", y aseguró que "todo esto me parece que es una clara maniobra extorsiva". Primero —dijo— por "publicaciones en los diarios que han sido orquestadas o digitadas no sé por quién, se me ha querido atemorizar para lograr que renunciara a mi cargo, y conseguir de esa manera una vacante en la Corte Suprema, modificando su composición", agregó.

"Para que millones digamos NO"

"Para que millones digamos no", es la consigna con que los organismos de derechos humanos, partidos políticos, legisladores y dirigentes del arco de la centroizquierda lanzaron formalmente "una urgente campaña a nivel nacional" de recolección de firmas en contra del indulto presidencial. La iniciativa se complementará con festivales artísticos en plazas y actos callejeros, una masiva pegatina de afiches y obleas con la inscripción NO, y culminará a mediados del mes próximo con la entrega de los petitorios firmados al presidente Carlos Menem.


Rafael Calviño

Dirigentes políticos y de los organismos anunciaron la continuación de la campaña contra el indulto.

En cuanto a la medida presidencial, los organismos ya tienen previsto presentar ante la Corte Suprema un pedido de inconstitucionalidad del decreto de exculpación de los militares procesados por violaciones a los derechos humanos —que, según lo previsto, sería el primero en darse a conocer—, según anticipó a este diario la dirigente de la APDH, Graciela Fernández Meijide.

La campaña está esbozada como la continuidad de los masivos actos del 8 de setiembre, en los que más de 150 mil personas manifestaron en contra del indulto. En un salón colmado de adherentes, ocho entidades defensoras de los derechos humanos —a las siete que convocaron a la marcha se sumó la Liga Argentina por los Derechos del Hombre— dieron lectura al breve texto del petitorio dirigido al jefe de Estado. "Convencidos de interpretar la voluntad de la gran mayoría del pueblo —dice la nota—, decimos NO al indulto para los responsables de haber planeado y ordenado los más graves crímenes contra la vida, la integridad y la libertad de miles de personas, entre ellas, centenares de niños." El reclamo rechaza también el perdón para "quienes se han sublevado contra el orden constitucional, reivindicando el terrorismo de Estado", y finaliza exigiendo "verdad y justicia" para la resolución de los mencionados procesos.

Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Servicio de Paz y Justicia y Movimiento Ecuménico (MEDH) son, además de la Liga, las entidades convocantes. Con su presencia, adhirieron los diputados Federico Storani y Hugo Piucill (UCR), Guillermo Estévez Boero (PSP), Carlos Auyero y Alberto Aramouni (Humanismo y Liberación) Luis Zamora (MAS), Simón Lázara (PSU), Miguel Monserrat (Intransigencia Popular) y los dirigentes Eduardo Sigal (PC), Alfredo Bravo y Néstor Vicente, entre otros. Adhirieron a la convocatoria los diputados peronistas Juan Pablo Cafiero, Chacho Alvarez y Germán Abdala.

Los organizadores invitaron "a cada habitante de la Argentina" a retirar y devolver firmados petitorios en las sedes de los organismos y de las agrupaciones adherentes y a "impulsar a familiares, amigos y compañeros de trabajo a sumarse a la campaña". Asimismo, sugirieron la pegatina de "carteles caseros, sencillos, con la inscripción NO", en vehículos, fábricas, oficinas, escuelas, facultades, hospitales y domicilios particulares.

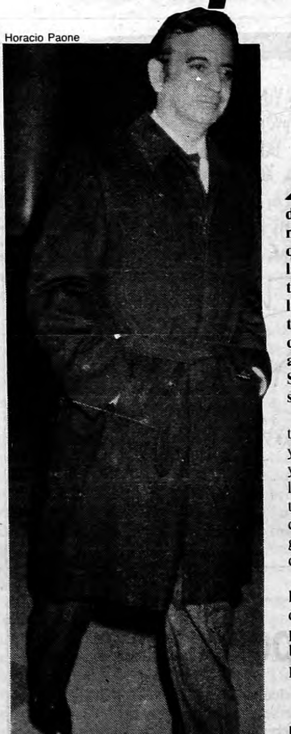
EJEMPLO

Durante la improvisada conferencia de prensa que el presidente Carlos Menem concedió en Washington después de la entrevista con su par norteamericano, George Bush, fue interrogado sobre la posibilidad del rechazo al indulto "frente a la presión de algunos sectores", y respondió: "Son sectores minoritarios. Vamos a solucionar el problema militar. Si usted lee atentamente el discurso del presidente Bush en las Naciones Unidas, va a ver que lo que estoy haciendo yo es lo que él pretende para otras partes del mundo y es lo que se hizo en los Estados Unidos", aunque no aclaró en qué momento de su historia.

TRABAS RADICALES

El peronismo pide Corte

Horacio Paone



Enrique Petracchi, nuevo titular de la Corte.

"Con nueve miembros, todo se hará más lento."

Los peronistas intentaban anoche lograr quórum en el Senado para aprobar la ampliación de los miembros de la Corte Suprema, pese a la ausencia del radicalismo.

(Por Román Lejtman) **La fuerte sensación de que el presidente Carlos Menem puso en marcha una audaz jugada política, que apuntaría a monopolizar desde la Casa Rosada los principales resortes del poder institucional, empujó a los senadores y diputados radicales a trabar la sanción del proyecto de ley que establece la ampliación de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema, pese a las constantes presiones y reclamos del justicialismo.**

"Pareciera que el gobierno intenta concentrar el poder en sus manos y nosotros no lo podemos permitir, ya que ello implicaría poner en peligro el sistema democrático. Por esta razón, no avalamos el proyecto que envió el Poder Ejecutivo", argumentó el jefe de la bancada radical de senadores, Antonio Nápoli.

Las razones esgrimidas por Nápoli fueron avaladas de hecho por los diputados radicales, quienes en una prolongada reunión resolvieron trabar la iniciativa del gobierno hasta el próximo 10 de diciembre. "No tenemos ningún compromiso con el peronismo y el proyecto desde una óptica institucional no nos gusta nada", precisó César Jaroslavsky. Y añadió: "Nadie se va a perjudicar si hacemos un análisis exhaustivo del tema, ya que al fin y al cabo es un asunto sumamente importante".

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, intentó convencer telefónicamente a Nápoli y Jaroslavsky, pero sus reclamos cayeron en saco roto. El hermano del Presidente recordó a los dos "popes" radicales que la ampliación de la Corte Suprema habia sido conversada antes de que Raúl Alfonsín resignara el poder y que existía el compromiso de "facilitar" su tratamiento en el Parlamento.

"Yo no me acuerdo de que hayamos conversado ese tema", se excusó Nápoli en voz baja. "Pero Antonio, tenés que acordarte, si lo discutimos largamente...", le replicó Menem molesto por la inesperada amnesia de su par radical. No hubo caso, Nápoli no recordó nada.

"Sí recuerdo que lo analizamos, pero también recuerdo que nuestro compromiso firmado tiene que ver con la emergencia económica y social, mientras que la ampliación de la Corte tiene que ver únicamente con lo político... Entonces, no estamos obligados a facilitar su tratamiento", le contestó a su turno Jaroslavsky. El senador Menem, impaciente, volvió a replicar: "Ustedes no querían tratar la ampliación de la Corte antes del 8 de julio, pero sí después... Por qué no cumplen con lo acordado". El presidente del bloque de diputados radicales dijo *ni* y Menem comprendió que la suerte del proyecto oficialista estaba prácticamente jugada.

Ayer, el nuevo titular de la Corte, Enrique Petracchi, aclaró que si bien ese proyecto está entre las atribuciones presidenciales, la idea de que con un aumento en el número de ministros la Justicia marchará en forma más rápida es un error, porque la Corte no puede dividirse en Cámaras: "Lo que se obtendrá es el resultado exactamente opuesto", señaló.

Pese a la oposición de la bancada radical, el bloque justicialista logró anudar un acuerdo con los denominados senadores provinciales que permitía predecir que la Cámara alta aprobaría en la madrugada de hoy la controvertida iniciativa del Poder Ejecutivo. Los senadores del Movimiento Popular Neuquino y del bloquismo de San Juan votarían en favor de la ampliación de la Corte Suprema, mientras que los integrantes del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes se comprometieron a dar quórum, que significa —ni más ni menos— votar con las asentaderas.

Con todo, la media sanción de la Cámara alta será en vano: el justicialismo no tiene por ahora número suficiente en Diputados para forzar su sanción definitiva y, entonces, el proyecto deberá esperar que se inicien las sesiones extraordinarias. Sólo se trata de una cuestión de tiempo: a partir del 10 de diciembre, el oficialismo será mayoría y podrá hacer casi lo que le plazca.

A Cáceres no le cierran las cuentas

Ante más de 200 oficiales jefes y jefes superiores del Ejército, el general Isidro Cáceres expuso ayer en el Estado Mayor sus ideas sobre la futura reorganización de la fuerza, que consiste, en una primera etapa, en la reducción de personal del edificio Libertador, "ocasionando menos gastos", según una fuente militar. El lunes próximo, el general Cáceres mantendrá una reunión con el ministro de Defensa, Italo Luder, para transmitirle en vivo y en directo los planes de la reforma.

El mismo día, el titular del Ejército tendrá encuentros similares con los oficiales de las unidades de Campo de Mayo y de Palermo, donde explicará el porqué de la reorganización castrense, cuyo objetivo central es controlar mejor los gastos ocasionados por la pesada estructura del Ejército. "La decisión de reestructurar la fuerza comenzó el mismo día de la asunción como jefe de Estado Mayor", dijo a este diario el vocero autorizado, "pero recién ahora se abrió la posibilidad de llevar adelante la planificación".

Por su parte, allegados al coronel Mohamed Alí Seineldín informaron que durante la entrevista que mantuvo con Cáceres, éste le habría comunicado que su situación quedaría resuelta al regreso del presidente Carlos Menem desde los Estados Unidos. Los voceros carapintadas sostienen que en el cónclave de los dos jefes militares también "hablaron de los oficiales que intervinieron en los episodios de Villa Martelli". Cáceres convocó el lunes a los coroneles que no figuran en la lista de buena fe para ascender al generalato a fin de año.

Siete años por volantear

El juez federal Gerardo Larrambebere condenó a 7 años de prisión a Lázaro Martín Rodríguez, por el delito de asociación ilícita, a raíz de haber sido sorprendido mientras repartía panfletos que incitaban "a la guerra revolucionaria" y "exaltaban la figura del dirigente terrorista fallecido Mario Roberto Santucho". Según el magistrado, se ha probado "la existencia actual de esa asociación ilícita" (por el ERP) y que del material encontrado en poder de Rodríguez, se desprende que "por la cantidad, naturaleza y contenido no encuentran otra explicación lógica que su pertenencia a la citada banda".

Rodríguez fue detenido el 22 de julio del '87 en las inmediaciones de la fábrica Sevel, por personal de la policía bonaerense, cuando arrojaba volantes dirigidos a los obreros de la planta automotriz, ubicada en Caseros. Al ser detenido, se encontraron en su bolso más de mil volantes en los que se aludía "a la lucha armada" como "el único camino para los trabajadores y el pueblo", a la vez que instaba "a construir el PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) y el ERP". En un posterior allanamiento del domicilio de Rodríguez, se secuestró gran cantidad de panfletos, pasacalles con la firma del PRT, "así como una gran cantidad de cuadernillos de contenido ideológico (sic), una bandera de color rojo con la estrella de cinco puntas y la sigla ERP y ejemplares de una publicación de esa organización editada en 1987", señaló Larrambebere. Este descartó "de plano" que la existencia del ERP "sea producto de la propaganda de los servicios de aparatos represivos".

ARSENAL

Una familia muy normal

Un típico matrimonio —dos hijos— de "vida normal", como lo definieron sus vecinos, habitantes de un barrio standard de la clase media porteña, Villa Crespo, tenía en su discreto departamento de la calle Estado de Israel 4724 un poderoso arsenal, que bien puede ser el depósito o el muestrario disimulado de un traficante de armas o el museo de un obsesivo coleccionista.

En la vivienda fueron halladas gran cantidad de municiones cuya pertenencia no pudo ser justificada por el matrimonio, cuyas identidades no trascendieron, que habitaba en el edificio desde hace varios años. Los vecinos los conocían por dedicarse a la venta de productos de marroquinería.

Efectivos a cargo del comisario Héctor Guerrero y del inspector Alejandro Ortega procedieron al secuestro de las armas, entre las que se encontraban ametralladoras MAG, Thompson, antiaéreas 12,7, además de fusiles Mauser y FL 762. Fueron hallados también detonadores para explosivos de trotyl, morteros de 81 milímetros y metralletas Halcón de 9 milímetros.

El juez en lo penal económico, Jorge Losada, dijo ayer que no pertenecería a traficantes o subversivos el impresionante arsenal, con más de 300 armas de guerra y nueve mil proyectiles de alto calibre. La causa fue caratulada por el magistrado, hasta el momento, como contrabando y acopio de armas, en tanto se reúnen nuevas evidencias para determinar la naturaleza del ilícito en todas sus dimensiones.

TUCUMAN

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, expresó el respaldo del Ejecutivo nacional a la decisión del gobernador tucumano, José Domato, de vetar la ley electoral que excluía de los próximos comicios a casi el 60 por ciento de los votantes. "Se ha superado el peligro de crisis institucional en Tucumán", afirmó el funcionario, quien ayer visitó esa provincia para consagrar el acuerdo que permitió evitar la intervención federal del distrito.

"El gobierno provincial interpretó el deseo del gobierno nacional. El 5 de noviembre votarán todos los tucumanos", aseguró Bauzá. El ministro se entrevistó con las autoridades provinciales y luego con dirigentes de todos los partidos y representantes de distintos sectores sociales.

Por otra parte, Bauzá descalificó la versión —publicada por el semanario *Somos*— según la cual la organización Montoneros estaría dispuesta a entregar 30 millones de dólares al Gobierno, a cambio de un acuerdo que permita la liberación de su líder, Mario Firmenich. "Eso es absurdo", dijo el ministro. Anunció también que la semana próxima se convocará a sesiones extraordinarias del Congreso de la Nación y que se enviará el presupuesto 1989-1990 y el proyecto de ley de reforma tributaria "con el régimen penal incluido".

Alarma jujeña

La supresión del Fondo Especial del Tabaco y la separación de Altos Hornos Zapla de Fabricaciones Militares —una por efecto de la Ley de Emergencia Económica y la otra por su privatización— dejarían miles de desocupados en Jujuy y desarticularían el 50 por ciento de los ingresos de dicha provincia, lo que "crearía las condiciones para un inminente estallido social", según advirtió el diputado justicialista Fernando Paz. El secretario de la Comisión de Economía y Desarrollo Regional precisó que el Fondo "no es un subsidio estatal y representa realmente una parte del precio que recibe el productor" originado en el fumador y no en el fisco.

Rosas llegó a París

El ataúd con los restos del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas será expuesto hoy y mañana en la embajada argentina en París, según informó ayer el diario *Liberation* en un espacio publicitario firmado por la Comisión Nacional de Repatriación que encabeza Julio Mera Figueroa.

El aviso, que publica el periódico parisino, expresa que "Rosas fue un combatiente heroico por la soberanía, la independencia y la unidad argentina y latinoamericana". En tanto, la Comisión Popular de Homenaje a Juan Manuel de Rosas convocó a los vecinos de Buenos Aires a esperar la llegada de los restos del caudillo en el obelisco porteño, donde desde las 20.30 del sábado se hará un fogón. A través de un comunicado difundido ayer, la comisión invita a "compartir la guitarreada hasta que llegue nuestro ex gobernador", y agrega que "el gobierno nacional ha expresado su adhesión para que la repatriación implique cerrar un ciclo histórico de más de un siglo de desencuentros entre los argentinos".

No robarás

Fue esclarecido ayer por la Policía Federal el robo de objetos de valor histórico sustraídos de la iglesia de San Ignacio. Como consecuencia de la investigación fue detenido el propietario de un local de venta de antigüedades y objetos usados, tras un allanamiento ordenado por la jueza Silvia Ardoy. El robo había sido denunciado el lunes por el cura párroco Juan Carlos Franco. De acuerdo con la denuncia, habían sido robados de la iglesia dos copones, una mesa estilo Luis XV y una escultura que reproduce la Ultima Cena, entre otros objetos. La policía realizó el operativo en un local de la calle Libertad 26, pero el propietario había comprado los objetos —todos fueron hallados allí— con certificados de autenticidad. Luego se libró orden de captura contra el proveedor Carlos Sanos Barbero, quien permanece prófugo.

Un Consejo para reformar

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el intendente Carlos Grosso participarán hoy de la primera reunión del Consejo para la Reforma Jurídico Institucional, destinado a evaluar los cambios por introducir en la Ley Municipal y la Constitución nacional, en el marco de la transformación de la comuna que impulsa la actual gestión. Grosso será el único orador durante el encuentro que se desarrollará hoy a partir de las 15.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, al que asistirá también el secretario del Interior, Oscar Fappiano; el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, y el secretario de Gobierno, Marcos Raijer. El Consejo para la Reforma Jurídico Institucional deberá expedirse antes del 31 de marzo de 1990 sobre las reformas sugeridas para incorporar a la Ley Orgánica Municipal, para que sean tenidas en cuenta por la Convención Constituyente que deberá convocar el Parlamento si se concreta la reforma constitucional.

Táctica y estrategia para salir a cazar ejecutivos prometedores

Los cazadores de ejecutivos, o "head hunters" inventaron un negocio para empresarios en problemas.

Thomas J. Neff es considerado uno de los mejores cazadores del mundo aunque nunca atrapó leopardos, zorros o nutrias. Su especialidad es descubrir a los grandes ejecutivos y, una vez "capturados", vendérselos a alguna multinacional que los necesite para manejar sus negocios. Neff —presidente de la organización Spencer Stuart— acaba de cobrar 500.000 dólares por conseguir un gerente para RJR Nabisco, corporación dedicada a la venta de cigarrillos y galletitas que factura 16 mil millones de dólares anuales.

Los cazadores de ejecutivos (*headhunters*, para los norteamericanos) trabajan en función de las necesidades, objetivos e historia de la compañía que los contrata. Utilizan la red computarizada de su organización, que está conectada a todas las sucursales, en la que figura la oferta internacional disponible para determinado puesto. Luego viene la etapa de las entrevistas con los candidatos y la preparación del informe final. El último paso es coordinar los encuentros entre el cliente y los postulantes, aunque siempre dejan abierta la posibilidad de asesorar en la elección definitiva y en los términos del empleo.

Una operación de alto nivel puede insumir de dos a cuatro meses de intenso trabajo —lapso en el que se realizan un promedio de 150 entrevistas— hasta que quedan las 4 o 5 personas que se ajustan al perfil requerido. En general, el costo del servicio equivale a la tercera parte del ingreso anual del ejecutivo empleado, aunque hay organizaciones que cobran una suma fija por trabajo.

Las perspectivas para este negocio —que mueve 2500 millones de dólares por año— son muy alentadoras. Para Richard Ferry —creador de Korn/Ferry International— "el auge se debe a que estamos asistiendo al más asombroso cambio en el nivel gerencial de la historia empresaria americana: los ejecutivos del país no están preparados para manejar los grandes negocios globales que caracterizarán al siglo próximo". Su organización lidera el mercado de "pases" de ejecutivos con 2350 operaciones realizadas durante el año pasado por sus 41 oficinas instaladas en 23 países.

La causa principal de este auge es la decisión de las grandes compañías de eliminar la tradición de formar y desarrollar a sus propios ejecutivos. Hoy tienen la posibilidad de "adquirirlos" ya hechos y con la plena seguridad de que estarán a la altura de la competencia internacional.

Como toda gran empresa estadounidense que se precie de tal, las compañías dedicadas a la compraventa de gerentes premian a sus mejores cazadores con muchos billetes para evitar que abandonen la firma. Algunos, como el ya citado Thomas Neff, obtienen sumas que giran alrededor de los 2 millones y medio de dólares al año. Neff fue, además, el encargado de realizar el "pase" del '88: Allen Krowe, de vicepresidente ejecutivo de IBM a director financiero de Texaco. El resto de los *headhunters*, por su parte, debe conformarse con sólo 500.000 dólares.

La estructura interna de estas organizaciones es muy ágil y se divide en varias áreas: Servicios Financieros; Sector Público y Educación; Cuidado de la Salud y Alta Tecnología, Espacio y Defensa. Este último sector es el que mayor crecimiento ha tenido en los últimos años (representa el 14 por ciento de la facturación total), como lo demuestra el hecho de que los cazadores ya se encargan de conseguir a los máximos especialistas de la NASA, el Departamento de Defensa de los Estados Unidos y las multinacionales dedicadas a la actividad aeroespacial. Sin embargo, el rubro Finanzas, Seguros y Bancos sigue siendo el más requerido con el 24 por ciento del total.

Más allá de las cifras, los grandes ejecutivos son hoy comparados con las estrellas de cine ya que, a través de su propia imagen y actuación, proyectan la actividad y el consiguiente prestigio de la corporación a la que pertenecen. En cambio, para los detractores, se tratan de presas buscadas para que —por una buena alimentación— sigan tirando del carro de sus compañías.



Gerentes con garantía por un año

Tres empresas monopolizan prácticamente el mercado local de "caza" de ejecutivos (*headhunting*): la sucursal de Korn/Ferry International, Egon Zehnder (de origen suizo) y el estudio encabezado por Félix Ramírez Saravia. Estas compañías ofrecen una selección basada en las relaciones que tienen dentro del ámbito empresario; aseguran nivel de talento y calidad, tanto para el cliente como para el ejecutivo; dan garantía por un año y —generalmente— cobran el 33,3 por ciento de los ingresos anuales de la persona contratada.

A diferencia de las tradicionales agencias de trabajo temporario, los cazadores argentinos no recurren a archivos, currículums o avisos en los diarios. Muy frecuentemente se encuentran con los "líderes de opinión" del mercado específico del cliente. Cuando los nombres empiezan a repetirse, están en el camino correcto.

Si bien las características y la operatoria de las sucursales argentinas son similares a las de las casas centrales, las cifras no tienen ni punto de comparación. Mientras los "número uno" locales pueden ganar —en el mejor de los casos— entre 80.000 y 150.000 dólares anuales, sus colegas norteamericanos reciben entre 675.000 y un millón de dólares en el mismo lapso.

UN CHICO DE 5 AÑOS

Violación en la sala de música

El juez de instrucción Mario César Quiroga confirmó ayer que se investiga la supuesta violación y abuso de un menor de cinco años en un colegio municipal de Capital, aunque negó que existan pruebas que comprometan a un suboficial de la Policía Federal que actuaba como custodia del lugar.

El hecho, aparentemente, se produjo el dos de julio pasado en la escuela 17 del distrito escolar 14, ubicada en la calle Enrique Martínez 1432, del barrio de Colegiales, de acuerdo con la denuncia de la madre del chico violado, Azucena Del Valle Rivero.

Según la denunciante, el menor violado le contó que el policía lo desnudó en la sala de música del colegio y abusó sexualmente de él. Sin embargo, los informes médicos forenses revelaron que no existían señales de sometimiento alguno.

El suboficial —cuya identificación no fue suministrada— permaneció detenido durante más de dos meses mientras el juez practicaba las diligencias del caso y recuperó la libertad por falta de mérito. Una comprobación decisiva para que el acusado recuperara la libertad sin perjuicio de la prosecución de la causa, fue el hecho de que no fue reconocido por el niño en sucesivas ruedas de identificación.

En su oportunidad, el juez Quiroga se presentó en el colegio e hizo una inspección ocular, al tiempo que ordenó una serie de pericias médicas y psiquiátricas. También interrogó al personal y las autoridades del colegio, sin que ello arrojara sospechas sobre la responsabilidad que le podría caber al policía.

Quiroga informó ayer que la causa continúa, que ha ordenado nuevas diligencias y que tiene previstas una serie de declaraciones testimoniales fuera del ámbito propio del colegio y orientado ahora al entorno de la presunta víctima.



Falsa médica. Nélida Marta Reyes se hacía pasar por Susana Lemoine y en los alrededores del rito umbanda se la conoce como la Mae Susana. Dos señoritas que viven en Santa Fe al 1100 la denunciaron porque pagaron los 500 dólares estipulados para una cirugía pectoral de siliconas, y en lugar de senos eternos quedaron con cicatrices de película de terror. Nélida, Susana, Mae o como se prefiera fue detenida y la jueza Isabel Poeiro de Arslanián debe determinar si todo esto pasó realmente y hay ejercicio ilegal de la medicina. Según informaban ayer las agencias, se supone que la falsa médica, que en realidad es enfermera, había operado a conocidas figuras del ambiente artístico. La doctora Arslanián desmintió eso ante la consulta de **Página/12.** Otros trascendidos indicaban que la mujer tenía una agenda con esas "conocidas figuras" pero más por el lado de la umbanda que por la estética. Se dijo que también realizaba operaciones de travestismo pero aquí parece haber una confusión con la detención de don Alberto González, alias Katya, individuo que ratifica que las apariencias engañan. Alberto, o Katya, se dedicaba también a aplicar siliconas a damas, caballeros o como se prefiera. Sin embargo la doctora Arslanián comentaba ayer que entre ambas noticias se pudo producir una mezcla indebida. Por ahora se sabe que Nélida o Susana, y Alberto o Katya, fueron detenidos por policías varones. Hasta que se demuestre lo contrario.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



PALIATIVO A LOCATARIOS

Lo que mata es el alquiler

Radicales y peronistas porfiaron hasta último momento alrededor de la fórmula para favorecer a los inquilinos.

Cerca de la medianoche la Cámara de Diputados se aprestaba a decidir entre la prórroga de la emergencia locativa por dos meses más o la congelación por un mes del monto de los alquileres, luego de un debate en el que los radicales insistieron en la necesidad de no alterar las reglas del mercado y los peronistas hicieron hincapié en la elevada incidencia de las locaciones en el presupuesto de los trabajadores.

Las dificultades del peronismo por imponer el proyecto del senador Luis Rubeo —que propicia que los inquilinos paguen en octubre lo mismo que en setiembre— hicieron que los legisladores dijeran a los periodistas que si no se podía lograr una salida por ley a la emergencia locativa, el Poder Ejecutivo dictaría un proyecto.

El nerviosismo del presidente del bloque oficialista era evidente, ya que el Ministerio de Economía estimó que si no se logra una salida a la emergencia económica el impacto de los alquileres sobre el índice de costo de vida sería de alrededor de 3 puntos, con lo cual la tasa podría resultar finalmente de dos dígitos.

Para captar los votos de la UCeDé el justicialismo entabló una negociación que determinó que admitiera una reforma en el proyecto original de Rubeo. Los liberales lograron imponer un artículo 4° en el que se señala que el locador podrá recurrir al juez en el caso de que considere elevado el alquiler que paga y un artículo 5° que concede el mismo derecho al locatario cuando crea percibir un valor inferior al que rige en el mercado.

Los radicales insistieron con su tesitura de prorrogar por dos meses más la denominada "emergencia locativa" que pautó durante cuatro meses los contratos de alquiler, con una rebaja del 50 por ciento en el índice de corrección.

Por su parte, el peronismo descartó el proyecto de los diputados Hugo Mulqui y José Pampuro, que propiciaba un desagio del 30 por ciento, para apoyar al del senador Luis Rubeo, que contaba con media sanción de la Cámara alta.

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, reconoció que el proyecto tendiente a dar una salida a la explosiva cuestión de los alquileres estaba comprendido dentro del compromiso que el radicalismo suscribió cuando se acordó que Raúl Alfonsín abandonara el gobierno antes de que se cumpla el período constitucional.

En cumplimiento de este acuerdo, el radicalismo sólo colocó 75 diputados en el recinto, pero insistió en su proyecto de prórroga de la emergencia locativa en virtud de que la bancada consideró intervencionista el proyecto de Rubeo. "Tratamos de no alterar demasiado las reglas naturales del mercado", insistió el diputado radical Daniel Ramos, presidente de la Comisión de Vivienda.

A pesar de la reducción voluntaria de la bancada radical, los peronistas presentes en el recinto a medianoche no superaban esa cifra, por lo que la decisión de los legisladores de la Unión del Centro Democrático y de los partidos provinciales resultaba determinante para el resultado de la reñida e inminente votación.


A.L.
Diputados Alberto Pierri y Luis Martínez.
El peronismo descartó el proyecto radical para extender la emergencia.

BONO SOLIDARIO

El interior ganó la pulseada

El Senado aprobó anoche el proyecto de ley que crea los recursos tendientes a financiar el denominado Bono Solidario luego de una pulseada de dos días entre el flamante ministro Erman González y los senadores peronistas, que concluyó con el siguiente resultado: las provincias captarán el 56 por ciento de los recursos calculados en 200 millones de dólares, la Nación el 42 por ciento, el Ministerio del Interior el uno por ciento y el Ministerio de Salud y Acción Social otro uno por ciento.

González admitió incluso algunas modificaciones planteadas por los radicales, que terminaron votando favorablemente el proyecto que —tras las modificaciones introducidas— pasó a la Cámara de Diputados para su versión.

Los cambios introducidos en el texto original, que fue traído a la Cámara baja por el desaparecido ministro Julio Corzo, lograron conformar a los representantes provinciales que habían cuestionado duramente al secretario Rubén Cardozo, por los que consideraron "manejos lipezreguistas".

En rigor, el cuestionamiento apuntó a sacarle al Ministerio de Acción Social la distribución de los preciados bonos que servirán para dar de comer a unos 4 millones de argentinos. Esta presión determinó que finalmente resulten las provincias y los municipios los que repartirán los favores.

La distribución de estos bonos entre las provincias se hará de acuerdo con el porcentaje que se aplica para la devolución de los recursos coparticipados, con lo cual se introduce una variable no demasiado fiel con respecto al espíritu original del proyecto. En rigor, los bonos surgieron para paliar una situación de emergencia que estalló especialmente en los cinturones de miseria que rodean a las ciudades de Rosario y Buenos Aires.

Sin embargo, los senadores no lograron adoptar un criterio que reflejara mejor las necesidades del reparto, pese a que en algún momento se pensó en aplicar el mapa de la pobreza delineado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

Los representantes del bloquismo, el Movimiento Popular Neuquino, y los liberales correntinos elogiaron la "federalización" del proyecto. Dicho de otro modo, los senadores de esos partidos que gobiernan en San Juan, Corrientes y Neuquén saludaron en realidad la posibilidad de manejar un recurso que seguramente otorgará no pocos réditos.

El presidente del bloque de senadores justicialistas, Alberto Rodríguez Saa, elogió la tarea del ministro González que se mantuvo hasta que el proyecto fue aprobado en el recinto. Al mismo tiempo, dijo que al levantar la mano en señal de aprobación los senadores rendirían un homenaje al hombre que impulsó originariamente la iniciativa: el extinto Julio Corzo.

Murió Marcela Severini a cinco años de su trasplante cardíaco

Súbitamente, el corazón injertado de Marcela Severini dejó de latir. Tenía 24 años de edad, una hija —Edith, 3 años y un mes— y una alegría reciente: en el chequeo cardíaco que le habían hecho durante agosto, la opinión de los médicos fue inmejorable. Moría así la más antigua cardioinjertada argentina y la segunda mujer en el mundo que, con corazón ajeno, pudo dar a luz.

En la mañana del martes, Marcela despertó con un malestar. Su madre adoptó la primera precaución: le tomó el pulso. Las 90 pulsaciones por minuto fueron una cifra normal. Sin embargo, pocos minutos más tarde dejó de existir. Fue velada en su propio domicilio, y la familia negó la posibilidad de una autopsia que hubiera podido establecer las reales causas del fallecimiento.

En el equipo del doctor René Favaloro, que injertó a Marcela un corazón donado el 29 de noviembre de 1984, hubo una negativa generalizada a interpretar esta muerte: "No sería serio que lo hiciéramos, de no poder establecerlo mediante una autopsia". Con todo, en el grupo de médicos existían dudas acerca de que —si bien hubo un paro cardíaco terminal— la causa de muerte fuese un desenlace de la miocardiopatía dilatada que obligó al injerto, hace cinco años.

Tras la operación, Marcela recompuso su vida y hasta apareció en revistas rosas junto a su novio, Marcelo Vilar. Tiempo después el novio desapareció, pero el 28 de agosto de 1986 nacía la pequeña Edith, una niña sana, según el último informe de los pediatras que la atienden.

En la Argentina, ante el deceso de Marcela, quedan 35 cardioinjertados. Sin embargo, Marcela Severini se había convertido en un símbolo del progreso quirúrgico. "Hizo muchos esfuerzos para vivir", comentó uno de los profesionales que tuvo a su cargo la salud de una mujer valiente que vivió con intensidad los últimos cinco años de su corta vida.

Ecología a la alemana

El doctor Peter Menke-Glückert es alemán, especialista en temas de protección ambiental, y no entiende por qué la Argentina está como está siendo que para él es un país europeo. "Ustedes no son Bangladesh", dice con un optimismo envidiable. Tampoco entiende qué son los liberales argentinos, que normalmente apoyaron golpes de Estado con argumentos económicos. "Eso es estupidez. No se puede apoyar a Hitler aunque diga que va a poner orden y hacer una buena economía." Para él, que es un liberal, la palabra significa "intentar lograr la liberación del hombre de su dependencia de la industria, del sistema político, de los prejuicios, avanzando en los mecanismos de una democracia participativa."

Llegó a la Argentina formando parte de un ciclo organizado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y auspiciado por el Banco de Boston.

Jubilados a la Plaza

Decididos a "ejercer el derecho constitucional de reunirse, concentrarse y reclamar a viva voz", los dirigentes de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados convocaron para el próximo 11 de octubre a una manifestación en la Plaza de Mayo para reiterar su reclamo de un haber básico de 104 mil australes. Aunque el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, salió al ruedo anticipando que el reajuste de las jubilaciones —que en estos días tienen un mínimo de 28 mil australes— llegará recién cuando la Caja tenga más recursos y que, para superar la crisis se enviará un proyecto de ley que limita las jubilaciones de privilegio, los dirigentes de la Mesa Coordinadora confirmaron la realización de la marcha "porque no nos consuelan las promesas que nunca se cumplen". Además del aumento, los jubilados reclaman la normalización del PAMI y una sanción enérgica a los evasores previsionales.

Denuncia por robarle al río

Los concejales justicialistas Mario Maini y Jorge Argüello denunciaron la existencia de un acuerdo entre la Administración General de Puertos y la empresa Telemetrix S.A., para el otorgamiento de un permiso de uso en el área de relleno ganada al Río de la Plata. Los ediles hicieron una presentación en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas a raíz de las presuntas irregularidades en la cesión del predio existente frente a la avenida Rafael Obligado y la calle Jerónimo Salguero, que habría sido rellenado más de la cuenta.

La píldora tuvo premio

El francés Etienne Emile Baulieu, inventor de la píldora abortiva RU 486, fue galardonado ayer con el premio anual de la investigación médica clínica Albert Lasker. Baulieu recibió una estatuilla y 15.000 dólares, compartiendo el premio con el británico Michael Berridje, los norteamericanos Alfred Gilma y Edim Krebs, y el japonés Hasutomi Nishizuka, mientras que el estadounidense Lewis Thomas ganó la mención de "servicio público".

La conexión entre rejas

El procurador fiscal federal de Córdoba solicitó ayer penas de hasta quince años de prisión para las cuatro personas detenidas a fines de 1987, que integraban la "Conexión Holanda", dedicada al tráfico de estupefacientes. Los acusados son Mónica Rosario Leiva, Eduardo Benito Jaime, Omar Walter Glinsky y Mónica Elizabeth Gandolfi de Lobos, todos apresados como resultado de un operativo conjunto entre la Policía Federal argentina y la de Brasil. Hasta ahora, sin embargo, permanece prófuga María Ramona Reyna, alias *Kika*, cabecilla de la banda.

SOVIET

Los reformistas soviéticos ganaron raspando una primera batalla en defensa de sus posturas económicas en el nuevo período de sesiones del Soviet Supremo. La legislatura soviética rechazó por sólo 205 votos contra 190 una propuesta presentada por el ala conservadora para cerrar todas las cooperativas urbanas, nombre pudoroso bajo el que se esconde el capital privado a lo largo y ancho del país. Las cooperativas han cubierto con su oferta minorista de bienes y servicios (restaurantes, almacenes, etc.) grandes baches de la economía estatal, pero son muy impopulares porque llegan a cobrar hasta 10 veces más que las tiendas públicas o lo que cuesta la mercadería importada. Como transacción, el Soviet votó —tras el rechazo de la proscripción— la primera serie de medidas destinadas a impedir abusos en los precios. Las cooperativas representan hoy sólo el tres por ciento del PBI.

NICARAGUA

Solidaridad argentina

El gobierno argentino formalizó el martes la entrega final de un programa de cooperación con Nicaragua, que fuera iniciado en 1983 como parte de una iniciativa de las Naciones Unidas para fomentar la solidaridad hacia y entre los países latinoamericanos, caribeños, asiáticos y africanos. El monto total de la cooperación argentina, transferida en bienes y equipos para la industria y la agricultura, ascendió a medio millón de dólares.

Cuba advirtió en la ONU sobre "falsas ilusiones"

El canciller cubano, caracterizó las relaciones económicas como "nueva colonización".

Al asegurar ante la Asamblea General de la ONU que no deben "crear falsas ilusiones en cuanto a que han desaparecido las tensiones del escenario internacional", el canciller cubano Isidoro Malmierca se convirtió ayer en el primer participante de este período en elegir para su discurso un tono drástico y frontal. Malmierca responsabilizó a Estados Unidos y a "la arrogancia del Imperio" por la situación creada en Panamá, en Puerto Rico y en América Central, reafirmó el apoyo cubano a "la justa demanda del pueblo y el gobierno argentinos" sobre las islas Malvinas, y caracterizó las actuales relaciones económicas como "una nueva forma de colonización".

El discurso del canciller Malmierca era esperado con expectativa, ya que a partir de enero próximo Cuba pasará a integrar el Consejo de Seguridad, máxima instancia de ese organismo internacional. Marcando una línea totalmente despegada de la que el martes exhibió el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, Malmierca se negó a subrayar los avances en materia de distensión, y se dedicó en cambio a pasar revista sobre una serie de conflictos y sobre las posiciones cubanas al respecto.

"El ejemplo más claro que traduce la arrogancia con la que el Imperio (Estados Unidos) concibe la paz con los pequeños Estados —la paz de las garras, sin duda— es la situación en Panamá", país que según el ministro cubano es blanco de "constantes provocaciones" por parte de Washington. Recordó, por otra parte, que en la reciente Cumbre de Países No Alineados, en Belgrado, se votó una condena contra Estados Unidos por "las amenazas de agresión contra Cuba", entre las cuales destacó "las transmisiones radiales desde los Estados Unidos y la decisión de iniciar transmisiones televisivas con propósitos desestabilizadores".

Con respecto a Puerto Rico, Malmierca destacó que "aún padece la bota extranjera en su territorio, tras casi cien años de ser ocupado". Reafirmó también la adhesión al salvadoreño Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, y expresó su esperanza de que los recientes acuerdos de Tela "darán al traste con la política injerencista del gobierno de Estados Unidos".

Finalmente, reiteró la solidaridad cubana con la Argentina en el conflicto con Gran Bretaña.

A su turno, el ministro del Exterior británico, John Major, dedicó la mayor parte de su discurso al tema del narcotráfico, y afirmó que la guerra colombiana convirtió el nombre de Medellín en un término universal, que representa el miedo "que hoy sienten los padres" por los peligros que corren sus hijos.

Por su parte, el canciller italiano, Gianni De Michelis, también hizo hincapié en la lucha contra el narcotráfico, y anunció que Italia proporcionará ayuda prioritaria a Colombia. El canciller calificó al narcotráfico de "enemigo que no tiene rostro, ni uniforme, ni fronteras, y alimenta un flujo asesino, subterráneo y silencioso". Con respecto al Plan Brady, De Michelis opinó que constituye "un cambio político", pero lo juzgó insuficiente. "Hay que ir más lejos y revertir el flujo de los recursos que van de los países pobres a los países ricos". Definió a la deuda externa como una "verdadera enfermedad taimada de tantas economías, que amenaza con relanzar a América latina al círculo de democracias frágiles y dictaduras militares lamentables".



Canciller de Cuba: las "falsas ilusiones" de la distensión.
A partir de enero, Cuba integrará el Consejo de Seguridad de la ONU.

COLOMBIA EN LA ASAMBLEA GENERAL

Barco será la estrella principal

Apoyado en el prestigio que logró a partir de su declaración de guerra contra los narcotraficantes, el presidente colombiano Virgilio Barco viajó a los Estados Unidos para entrevistarse con su par George Bush, a quien reclamará apoyo económico. Mañana hablará ante la Asamblea de la ONU en Nueva York, donde explicará los principales pasos dados por su gobierno en contra de los zares de la droga. Por otra parte, el ministro de Relaciones Exteriores británico, John Major, anunció un paquete de ayuda a Colombia, que incluye el envío de navíos para vigilancia marítima y equipos especiales para la protección de los innumerables funcionarios y políticos amenazados por los narcotraficantes. Entre los que temen un atentado se encuentran los hijos del presidente norteamericano George Bush, cuyas custodias fueron reforzadas.

El jefe de Estado colombiano viajó ayer a Estados Unidos para una visita oficial que durará tres días. Hoy se entrevistará con William Bennet, conocido como el "zar antidroga" y con el secretario de Estado, James Baker. Por la noche hablará con George Bush.

Además de solicitar mayor ayuda para enfrentar a los narcotraficantes, Barco tratará con su par norteamericano el problema creado en su país por la ruptura del pacto internacional del café, resuelta por los Estados Unidos. El mencionado pacto reunía a productores y consumidores para asegurar el sostenimiento del precio de ese producto. La decisión norteamericana costó este año al gobierno de Barco alrededor de 200 millones de dólares.

Entretanto, el gobierno británico anunció un paquete de ayuda a Colombia. En su discurso ante la Asamblea de las Naciones Unidas, el canciller John Major explicó que una fragata de la Royal Navy estará "pronto en el área" para colaborar en la vigilancia de las actividades de los narcos. También aportarán a Colombia equipos de comunicaciones, vestimentas de protección, una central de computación y entrenamiento especial para la lucha contra la droga, y para la protección de los numerosos funcionarios y personalidades que están amenazados.

También hay personas que fueron amedrentadas fuera del país. Por ejemplo, en un libelo de los narcotraficantes se advirtió que alguno de los hijos del presidente norteamericano George Bush, o de otro alto funcionario, podría sufrir un atentado si no cesa la guerra contra la droga. Por lo pronto, los cinco vástagos del jefe de Estado ya tienen una custodia reforzada. En cuanto a los procesos judiciales que se siguen contra los narcotraficantes, el juez 62 de Instrucción Criminal del municipio de Rionegro (Antioquia), Francisco Javier Cárdenas, absolvió a los señalados capos de la droga, Pablo Escobar y Gonzalo Rodríguez Gacha, sindicados de ser autores intelectuales del asesinato del procurador Carlos Mauro Hoyos y del secuestro del alcalde de Bogotá, Andrés Pastrana.

Los negros también nadan en las piletas de Johannesburgo

"Hoy no nadé en la piscina porque hay demasiados negros", dijo con un gesto de disgusto la señora. A pocos metros, una estudiante también blanca pero cuidadosamente bronceada se entusiasmaba reuniendo a los niños negros que había en el lugar para enseñarles natación. Para la administradora del lugar, "no hubo problemas y todo el mundo pareció feliz". Las reacciones de los habitantes de la principal ciudad sudafricana, Johannesburgo, ante la decisión municipal de permitir el ingreso de los "no blancos" a los autobuses y centros de recreación fue por demás dispar.

La decisión de la alcaldía de Johannesburgo —controlada por el Partido Nacional que encabeza a nivel nacional el presidente Frederik De Klerk— de abrir a todas las razas los servicios municipales hasta ahora reservados a los blancos, provocó desde las consabidas reacciones racistas hasta las muestras de simpatía o curiosidad por parte de la población blanca. En el primer día de aplicación de la medida, cerca de un diez por ciento de los clientes de los centros de recreación fueron negros que estrenaron su flamante derecho.

También hubo reacciones en el campo de la política. El Movimiento Democrático de Masas (MDM), que lucha contra el apartheid, se "congratuló" de la resolución municipal, pero advirtió que continuaría con su campaña de desobediencia civil contra la segregación racial, que aún se cumple en los hospitales, la enseñanza pública y el apartheid residencial.

El Partido Demócrata, de orientación liberal y opuesto a la discriminación racial, ponderó igualmente la apertura mientras que el Partido Conservador (ultrarracista) la criticó severamente. Por su parte, el director de la Cámara de la Industria de Witwatersrand (región de Johannesburgo), Marius de Jager, dijo que el empresariado viene presionando desde hace tiempo para que se supriman las medidas del apartheid y señaló su esperanza de que otros municipios tomen el ejemplo.

Previamente, el gobierno había efectuado una consulta entre los ciudadanos y el referéndum había indicado que, si bien la mayoría se mostraba partidaria de la segregación, alrededor del 48 por ciento se oponía. Johannesburgo es la tercera comuna que concreta esta apertura. La precedieron Sandton y Ciudad del Cabo.

INFORME DEL PENTAGONO

Halcones en picada

El informe anual que presentó el secretario de Defensa de Estados Unidos denuncia el arsenal soviético y llama a los norteamericanos a "no bajar la guardia" ante la URSS.

"El arsenal estratégico ofensivo soviético es de mayor envergadura que el de hace cuatro años, cuando Mijail Gorbachov subió al poder", afirmó el secretario de Defensa norteamericano, Dick Cheney, quien ve asimismo en la URSS "el único país capaz de amenazar la supervivencia de Estados Unidos".

Cheney, que presentó el octavo informe anual del Pentágono sobre "el poderío militar soviético", reconoció que la URSS "promete ser menos amenazadora" y que "las probabilidades de conflicto entre la URSS y EEUU.son actualmente más bajas que en cualquier otro momento de la posguerra".

"No cabe duda de que la URSS protagoniza cambios importantes, y a veces dramáticos", agregó.

Sin embargo, el secretario aconseja la cautela. "Hasta que podamos apreciar en qué contexto estamos entrando, nos parece que el mantenimiento de nuestra potencia militar y de nuestra determinación política son el mínimo precio a pagar por nuestra seguridad y nuestras libertades", dijo, señalando a sus compatriotas que no había que bajar la guardia hasta ver adónde lleva "la evolución soviética".

Cheney apoyó esta propuesta con tres señalamientos:

- El incremento, "pese a toda la retórica", de los gastos militares soviéticos en términos reales en un 3 por ciento anual desde 1985, mientras que en Estados Unidos se constató durante el mismo período una reducción del 11 por ciento.
- El despliegue creciente de nuevas armas estratégicas soviéticas, "tales como el cohete sobre rieles SS24 y el cohete transportado SS25 frente a los cuales Estados Unidos no dispone por el momento de contrapartida".
- Y la superioridad militar de la URSS en el mundo, que se mantendrá "incluso si los soviéticos respetan su promesa de reducir unilateralmente sus fuerzas en Europa".

Cheney recalcó el refuerzo del arsenal estratégico de la URSS, que ha desplegado, según dijo, unos 200 SS24 y 25, procediendo asimismo a la modernización de sus SS18, y que dispone de nuevos cohetes lanzados desde submarinos.

La URSS tampoco descuida la modernización de sus fuerzas aéreas con aviones de tipo SU27 Flankers, MIG19 Fulurum y MIG31 Foxhound, aseguró Cheney, aprovechando la ocasión para anunciar la próxima entrada en servicio de dos nuevos tipos de helicópteros soviéticos, los Havoc y los Hokum.

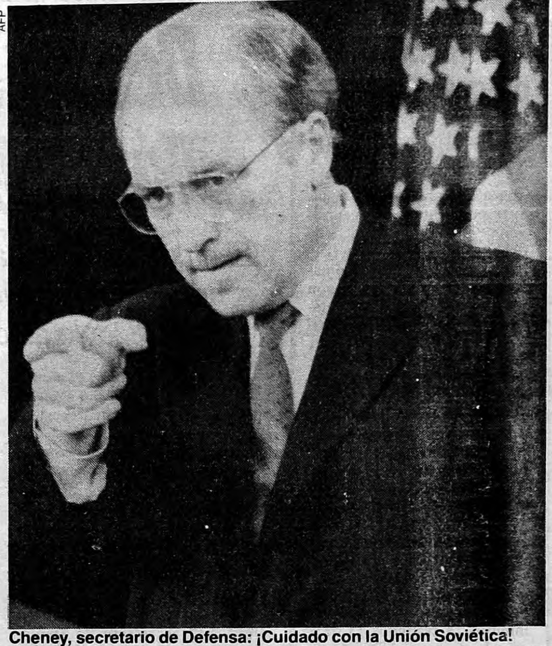
El Pentágono tampoco comprobó hasta el momento "ninguna merma sustancial" de los gastos soviéticos en el terreno de la investigación militar.

El informe concluye lanzando una advertencia sobre la evolución de las reformas iniciadas por Gorbachov, que podrían llegar a revelarse "azarosas para Occidente".

En caso de que las reformas económicas emprendidas por el líder de la perestroika se traduzcan tan sólo "en una base industrial y tecnológica más vigorosa sin un correspondiente desarrollo de instituciones y del pluralismo democráticos, el mundo occidental podría encontrarse frente a una amenaza soviética de mayor envergadura que la actual", dijo Cheney.

El informe de Cheney confirmó con creces la reputación de "nostálgicos de la guerra fría" que rodea a la actual administración norteamericana. Los críticos de este grupo de "halcones" subrayan que como en los viejos tiempos, las estadísticas se manipulan desprejuiciadamente: se alude a la reducción del 11 por ciento en el gasto de Defensa de EE.UU. desde 1985 a 1988, omitiendo que siguió a un incremento del 50 por ciento desde 1981, el mayor rearme experimentado en tiempos de paz por los norteamericanos en su historia. Se denuncia el incremento del 30 por ciento en la URSS, pero no la reducción que este año barrerá con la mitad de ese aumento y se sigue hablando de totalitarismo sin tomar en cuenta los cambios democráticos introducidos por Gorbachov.

AFP



Cheney, secretario de Defensa: ¡Cuidado con la Unión Soviética!
"El único país capaz de amenazar la supervivencia de Estados Unidos."

Los gases de las superpotencias

Estados Unidos y la URSS realizaron esta semana espectaculares propuestas de desarme cuyo impacto en la opinión pública parece más certero que el de sus posibilidades de cumplirse.

Así, a la propuesta de una reducción conjunta del 80 por ciento de los arsenales de gases de combate formulada el lunes por el presidente norteamericano George Bush, la URSS respondió el martes afirmando haber cesado de producir armas químicas desde 1987 y exigiendo que Estados Unidos hiciese otro tanto.

Sin embargo, diversos analistas señalan que ninguna de las dos superpotencias podría privarse de los gases de combate en un momento en que otros países, tales como Irak e Irán, continúan fabricándolos.

Por lo demás, la propuesta de Bush no menciona que el Congreso ya decidió eliminar el 90 por ciento de los arsenales de armas químicas, que datan de la guerra de Corea y que resultan incluso de peligroso almacenamiento.

En cambio, Estados Unidos se lanzó en diciembre de 1987 a la fabricación de un nuevo tipo de armas, llamadas "binarias", compuestas de gases que se tornan nocivos al mezclarse en el momento de explotar.

Esta sobrepuja de propuestas no impide que un innegable avance se haya cumplido la semana pasada en Wyoming, durante las tratativas entre el secretario de Estado, James Baker y el ministro de Asuntos Extranjeros soviético, Edouard Shevardnadze, quienes firmaron un acuerdo sobre intercambio de informaciones acerca de sus respectivos arsenales de armas químicas.

Estados Unidos calcula los arsenales soviéticos en unas 300.000 toneladas, mientras que Moscú afirma poseer menos de 50.000.

El acuerdo soviético-norteamericano permitirá poner en pie procedimientos de inspección indispensables para la confección de un tratado internacional en la materia.

Entre tanto, las dos potencias deberán resolver un problema tan delicado como el de la fabricación de armas químicas: el de la manera de destruirlas.

La URSS se vio obligada a renunciar recientemente a la instalación de una fábrica de desactivación de gases de combate, ante la oposición de los lugareños temorosos de la nocividad de la planta para el medio ambiente.

YUGOSLAVIA

La rebelión de los eslovenos

Yugoslavia entró en la crisis más grave desde la fundación de la Federación, al proclamar casi por unanimidad el Parlamento de Eslovenia una serie de drásticas reglamentaciones autonomistas, entre ellas el derecho a la secesión pese a la realización simultánea de un plenario del Comité Central de la Liga de los Comunistas que exhortó a los eslovenos a demorar la votación por considerar que las enmiendas propuestas son anticonstitucionales y "amenazan la integridad del país". Los comunistas eslovenos advirtieron desesperadamente en la sesión del CC contra la intención solapada de las autoridades federales de enviar tropas contra su república amparándose en la exhortación sometida a votación, pero no lograron torcer el resultado. Este fue sin embargo relativamente estrecho, pues el pedido (advertencia) de aplazamiento lanzado a Eslovenia fue aprobado ayer por 97 contra 40 votos, lo que demuestra un amplio respaldo fuera de la propia representación eslovena en el CC a sus pretensiones autonomistas.

Si los comunistas eslovenos lograron arrastrar en el CC muchos votos, sobre todo croatas, en su propia república la decisión de desoír la exhortación federal y aprobar la plena autonomía adquirió ribetes de unanimidad, pues el Parlamento aprobó las enmiendas con sólo un sufragio en contra y una abstención. El titular de la Liga en Eslovenia, Milan Kucan, había advertido en la víspera que el plenario del CC,convocado de urgencia para presionar a su república,no lograría frenar la decisión. "Retroceder ahora sería equivalente a una traición", dijo Kucan a los eslovenos. Además del derecho a la secesión, de aplicación harto improbable, el Parlamento adoptó medidas cruciales para garantizar que la autonomía concedida en la Constitución de 1974 a su república tenga plena vigencia: decidió que el estado de emergencia sólo pueda ser declarado en su territorio por las propias autoridades eslovenas y no por las federales, y proclamó que las fuerzas armadas quedan en su jurisdicción subordinadas exclusivamente al poder local en tiempos de paz. Ambas enmiendas fueron calificadas como una "amenaza potencial para la integridad del país" por el general Petar Simic, representante del ejército en el Buró Político de la Liga, quien habló ayer en el plenario del CC. Los eslovenos denunciaron su intervención como una amenaza de represión militar. Esta no tendría precedentes para ninguna de las seis repúblicas federales, pero en mayo pasado el ejército intervino duramente en la provincia autónoma de Kosovo, enclavada en la república serbia, para imponer resoluciones de la federación.

Eslovenia reúne apenas el 8 por ciento de la población yugoslava, pero junto con Croacia, que suma otro 22 por ciento, conforma el área más occidental y económicamente dinámica de la federación. Eslovenia y Croacia lindan con Hungría y Austria y poseen las economías más descentralizadas del país. Su particularismo se ahondó sin embargo sólo desde 1987, cuando el populista staliniano Slovodan Milosevic asumió la conducción de Serbia (40 por ciento de la población), e inició un movimiento tendiente a imponer el dominio de su república sobre las restantes, aplastando primero la autonomía de las provincias de Voivodina y Kosovo.

Ciril Ribicic, miembro del Buró de la Liga que cargó con el peso de defender a Eslovenia en el plenario del CC, subrayó el carácter defensivo del nuevo autonomismo: "Yugoslavia no está siendo desintegrada por quienes demandan garantías adicionales para la igualdad y la autodeterminación de sus repúblicas... está siendo desmembrada por quienes en contradicción con los principios de la Constitución quieren rediseñar la federación".

A Samaranch lo preocupa el '92

El presidente del Comité Olímpico Internacional se reunió ayer en Madrid con el jefe del gobierno de España, Felipe González, para analizar temas correspondientes a la organización de los Juegos Olímpicos de 1992, que se efectuarán en Barcelona. Juan Antonio Samaranch, al finalizar la reunión con González dijo que "la etapa de las alertas rojas ya ha pasado y cuando faltan dos años y nueve meses para el comienzo de los Juegos Olímpicos se deben tomar medidas urgentes para solucionar los problemas existentes".

Longo estableció nuevo record

La ciclista francesa Jeannie Longo obtuvo ayer en el Distrito Federal de México el nuevo récord mundial de 5 kilómetros pista abierta, al recorrerlo en 6 minutos 14 segundos 13 décimas. La misma pedalista ostentaba la mejor marca anterior, lograda el 16 de setiembre de 1987 cuando en Colorado, Estados Unidos, efectuó la misma distancia pero en 6 minutos 14 segundos 81 décimas.

Hay 22 Pumas al acecho

La Unión Argentina de Rugby dio a conocer la lista de los 22 jugadores que intervendrán en el Sudamericano de Montevideo entre el 7 y el 14 de octubre. Los designados por Rodolfo O'Reilly y Raúl Sáenz son: Molina, Coria, Sanés, Clement, Angelillo, Branca, Buabse, Simes, Allen, Garreton, Bertranou, Camerlinck, Silvestre, Torello, Domínguez, Cóppola, Halle, Loffreda, Meson, Schacht, Solar y Jorge.

Desde el Congreso le mueven el sillón a Grondona

El diputado Julio Badrán pidió informes sobre el manejo de los fondos de la AFA desde 1982. No descarta la intervención.

(Por Ernesto Muro) **El diputado justicialista Julio Badrán, titular de la Comisión de Deportes y Turismo de la Cámara baja, presentó tres proyectos pidiendo informes al PE sobre los manejos económicos de la AFA en el período '82-'87. Estos apuntan directamente a la gestión de Julio Humberto Grondona, puesto que según declaró el autor a *Página/12*, en caso de "no encontrarse un cristalino manejo de los fondos, no voy a tener prejuicios en solicitar medidas tales como la intervención". El secretario de Deporte de la Nación, Fernando Galmarini, se interesó ayer en el tema y comprometió su apoyo para que se brinden los informes requeridos.**

Los proyectos de resolución, que en rigor al funcionamiento parlamentario todavía deberán ser considerados en la Comisión de Deportes, apuntan al manejo de tres temas: los inmuebles que recibió AFA para la construcción de un complejo deportivo propio; la televisación de los partidos de la selección y los dos de campeonatos locales, y sobre las inversiones de los fondos de la AFA en bancos y títulos financieros. El rubro inmuebles incluye una pregunta sobre el destino de los fondos y los intereses devengados por 1.250.000 dólares que aportó el diario *Clarín* en julio de 1979, cuando organizó el partido entre la selección nacional y un combinado del Resto del Mundo, para festejar el primer aniversario del Mundial '78. En cuanto a terrenos propiamente dichos, se pregunta sobre la situación de los varios terrenos que la AFA compró o recibió ad referéndum de la construcción de un complejo deportivo propio.

Respecto de la televisación, el proyecto acusa de "falta de información exhaustiva en los informes de Memoria y Balance de la AFA" durante el período '82-'87. Y el fundamento sobre el rubro manejos financieros dice textualmente que los clubes "ante la falta de recursos, recurren a organismos del Estado para solicitar subsidios... cuando la asociación que los nuclea, en una actitud especulativa, pone los fondos creados por ley, como el PRODE extra o sus porcentajes por partidos oficiales, a interés en entidades bancarias y financieras que las propias entidades que deberían ser beneficiarias, desconocen". Tales acusaciones se basarían, según el autor, en la propia documentación de AFA, aunque Badrán busca también "una auditoría externa" en los papeles de la calle Viamonte.

Independientemente de la suerte que corran estas cuestiones de técnica investigativa, el asunto tiene una indudable cola política. Julio Grondona es cuestionado en su gestión y en su manejo personal al frente de AFA, y en el horizonte aparece la palabra intervención. La primera consecuencia de la iniciativa de Badrán fue que ayer tuvo un conciliábulo telefónico con el secretario de Deporte, Fernando Galmarini. "El secretario se interesó totalmente e incluso mandó pedir copias de los proyectos", dijo Badrán a este diario. Pero lo más concreto es que el funcionario "comprometió su intervención directa para que se brinde la información requerida al PE". En ese sentido, a la Secretaría le competen algunos datos que se preguntan y a la AFA, lógicamente, el grueso de ellos. Hasta ayer en la noche no se había producido reacción oficial, posiblemente debido a que la difusión del tema todavía no había cumplido 24 horas. Aunque la reacción obviamente debería provenir del mismo Julio Grondona, la reunión de hoy del Comité Ejecutivo de AFA brindará indicios sobre la verdadera repercusión del asunto.



Julio Grondona, titular de la AFA desde hace más de una década.
Algo se mueve debajo de las alfombras en el edificio de Viamonte.

Esta película ya la vimos

(Por Daniel Lagares) El inefable Juan Destéfano le dijo a Muñoz "volveré para moralizar el fútbol" y en el difunto programa "Medianoche", que emitía Canal 13, aseguró: "Quédense tranquilos que esto cambiará en un tiempo más". Se refería a las inminentes elecciones nacionales que proclamaron a Carlos Menem como sucesor de Raúl Alfonsín. "Y... Carlitos va a meter mano en todo", afirmó, en aquel entonces un alto dirigente peronista vinculado al deporte. Todo eso fue publicado en este diario el día 13 de abril y también otros medios hablaban de un eventual cambio en la conducción de la AFA ni bien el peronismo fuera gobierno.

Inmediatamente surgieron las desmentidas. Ninguna categórica. Todas de compromiso. Se sabe, en un país como éste, se vive de las apariencias. Se dijo entonces, a pocos días de los comicios del 14 de mayo, y desde el futuro secretario de Deportes, que "Grondona terminará su mandato en 1991", discurso que el propio titular de la AFA comprobaba en las declaraciones periodísticas cuando lo consultaban sobre su futuro. En la intimidad, don Julio sabía que bajo sus pies se estaba moviendo el piso.

El pedido de informes solicitado por el diputado Julio Badrán significa otra sacudida al poder, hasta ahora intocable, de Julio Grondona. De acuerdo con la historia de la relación entre el poder de turno y la conducción de la AFA, es impensable que Grondona encuentre cómodo su sillón. Independiente, Racing, Vélez, Argentinos, Huracán tienen presidentes justicialistas. River y Boca están con las elecciones encima y en Núñez aún pesa la figura de Hugo Santilli. Grondona sabía que todo esto iba a ocurrir. Más tarde o más temprano.

Pérez Roldán avanzó en tres sets

Guillermo Pérez Roldán avanzó a los cuartos de final del torneo de Palermo, con puntos para el Nabisco Grand Prix y una dotación de 255.000 dólares en premios. Alberto Mancini y Roberto Azar jugarán hoy sus encuentros por los octavos.

En tres sets, el tandilense Pérez Roldán le ganó al suizo Claudio Mezzadri por 3-6, 6-3, 6-3. El argentino tardó en encontrar su ritmo y debió otorgar el primer juego a Mezzadri. Luego, recompuso su línea y atacando constantemente se quedó con el partido. En los otros encuentros de la tercera jornada, Claudio Pistolesi venció a Stefano Pescosólido, el "eliminador" de Martín Jaite, por 7-5, 6-3; el español Sergi Bruguera al uruguayo Diego Pérez por 6-3, 7-6 (7-3). Hoy, el misionero Alberto Mancini se enfrentará al austríaco Stefan Lochbichler mientras que Roberto Azar se eliminará con el alemán federal Peter Ballauf, vencedor de Andrés Gómez.

En el plano femenino, Gabriela Sabatini fue preclasificada cabeza de serie número 1 del próximo torneo de Filderstadt, en Stuttgart, que se disputará entre el 9 y el 15 de octubre. No jugarán Steffi Graf ni Martina Navratilova y detrás de Gaby son cabezas de serie Zina Garrison, Helena Sukova, Mary Jo Fernández y Mónica Seles.

Por último, en el torneo de San Francisco, John McEnroe no se presentó a jugar su partido por la segunda jornada a causa de una lesión en una rodilla. En Burdeos, los españoles Emilio Sánchez y Tomás Carbonell se clasificaron para los cuartos de final junto a Goran Prpic y Jean Phillippe Eleurian.

Stankovic viene por nuevas sedes

El secretario general de la FIBA, Borislav Stankovic, llegará al país el próximo 5 de noviembre. El veterano dirigente yugoslavo decidirá recién en esa visita la estructura definitiva para el Mundial de Básquetbol que se disputará en Argentina, el año próximo.

Las autoridades del CEMBA están analizando la posibilidad de volver a una propuesta que contemple una nueva división en cuatro subsedes clasificatorias, que serían Rosario, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires (se jugaría en Obras, SAG de Villa Ballester u otro estadio que no sea el Luna Park). Por otra parte, el ingeniero Jorge Becerra, presidente del CEMBA, informó que se produjo una excelente respuesta a la licitación efectuada para la venta de los derechos de publicidad estática del torneo.

LIGUILLA PRELIBERTADORES

River bajó a un santo del altar

Con una media vuelta de Batistuta le ganó a San Lorenzo y se adjudicó el derecho a otro partido para definir el segundo equipo argentino que irá a la Copa Libertadores. La revancha aún no tiene fecha.

0 SAN LORENZO: Docabo; Villarreal, Marchi, Carrasco, Riquelme; Bernuncio, Fabián García, Ferreyra, Escobar; Siviski, Acosta. DT: Héctor Veira.

1 RIVER: Comizzo; Gómez, Higuaín, De León, Gordillo; Corti, Batista, Hernán Díaz, Talarico; Batistuta, Medina Bello. DT: Carlos Merlo. Cancha: Huracán (local San Lorenzo). Arbitro: Abel Gnecco. Gol: 77m. Batistuta (R). Cambios: 75m. Borrelli por Talarico (R), 81m. Walter Rojas por Ferreyra (SL), 88m. Zapata por Medina Bello (R). Recaudación: 39.081.400 australes.

TELAM



Medina Bello pasa entre la marca de Bernuncio y Marchi. Batistuta acompaña.
Un gol de media vuelta del rosarino le dio otra chance a River para ir a la Copa.

(Por Ricardo Plazaola) Tal como estaba anunciado, si había un gol, un solo gol, ése sería el del ganador. Y fue de Batistuta, hombre de River que obliga así a jugar un segundo partido en el que el ganador de ayer, con sólo empatar, habrá entrado a la Copa.

Cuarenta mil personas poblaron Huracán y gritaron con un entusiasmo que acompañó bien la vibración de la cancha. Porque allí, en el césped, hubo una calentura que marcó todo el partido y mostró las chispas de cada uno de los choques y roces. Hasta el uruguayo De León, que debutó mostrando su categoría —sobre todo para salir jugando— entró finalmente en el ritmo y perdió un poco de su tranquilidad.

A pesar de que no hubo fineza ni lujos durante noventa minutos, la mitad de esas cuarenta mil personas se fue contenta, obviamente ganadores, y ciertamente con la certeza de que el equipo había hecho mejor las cosas, apenas mejor que San Lorenzo.

River entró como se esperaba: los defensores se sueltan sólo excepcionalmente, los cuatro volantes muerden, Batistuta y Medina Bello corren pelotazos y gente.

San Lorenzo, ante ese panorama y consciente de sus limitaciones, prefirió la aventura aérea, el constante pelotazo, desde cualquier lugar de la cancha, hacia Ferreyra o Siviski, con la pretensión de que uno de ellos la bajara hacia la llegada de Acosta, que arrancaba de atrás, o con la esperanza de algún error.

River no se equivocó atrás. Y si había alguna falla, venía el foul. Además, Gnecco siempre encontraba la forma de sancionar foules de delanteros a defensores (aunque lo hacía en ambas áreas, imparcialmente). De modo que no había peligro por allí, en el arco de Comizzo.

En el de Docabo, una sola jugada: triángulo veloz y preciso entre Talarico, Hernán Díaz y Batistuta, cuyo remate final paró el arquerito de San Lorenzo. Fue la única jugada clara del primer tiempo, y fue un aviso, que dejó la sensación de que River tenía lo mismo que San Lorenzo pero sobre la base de mejores individualidades, la sensación, en fin, de que si había un solo acierto, ése se iba a producir en el arco de Docabo.

Así se fue el primer tiempo y el partido: San Lorenzo en el área primero con Siviski de punta y luego de volante, siempre mordiendo cualquier intento de generación de fútbol en los pies de Batista o Talarico. Con García golpeando a Díaz una y otra vez.

River también muerde y sacude huesos pero, sobre todo en el segundo tiempo, acrecienta la sensación de tener un gramo más que el rival. Entra Borrelli pero se va Talarico, y el equipo no cambia. Sin embargo, faltando quince minutos aparece eso, esa chispa: le toca a Batistuta, que con una hermosa media vuelta clava el gol, único y suficiente.

Ya De León no sale jugando, cuando puede él también la revienta lejos, de modo que la posibilidad de error es nula, y River asegura el triunfo implacablemente, sin fallas, con sus laterales marcando a los punteros rivales aun cuando San Lorenzo se defiende.

La tribuna de River festeja y festejará toda la semana, contra todo lo que se diga del juego del equipo, y a pesar de que en la popular se haya visto una pelea tras otra, producto de que el clima político interno, previo a las elecciones, llegó allí hace rato.

San Lorenzo dio todo, es decir, toda la entrega y todas las ganas, pero hasta sus propios hinchas reconocen que este santo no puede hacer un milagro todos los días.

COPAS DE EUROPA

El Napoli tuvo mejor puntería

Se jugaron ayer los partidos de vuelta de los tres torneos europeos de fútbol. Por la Copa Europea, lo más importante fue la clasificación de Real Madrid, Barcelona y Mónaco y la eliminación del Inter de Milán a manos del Malmoe sueco. En la Copa UEFA, Napoli logró clasificarse al vencer en la definición por penales al Sporting Lisboa y por el mismo camino, Fiorentina eliminó al Atlético de Madrid, mientras que Juventus logró superar al Gornik Zabrze de Polonia, un rival de sumo riesgo. Por la Recopa se clasificaron Milan, PSV Eindhoven, Bayern Munich y Benfica, entre los más importantes.

El Napoli había igualado sin goles con Sporting la semana pasada y ayer, con Maradona todo el partido, también empató 0 a 0 en el San Paolo. Ganó 4 a 3 en la definición por penales y sigue en carrera. Fiorentina había perdido 1-0 en Madrid con Atlético y aver venció por el mismo marcador. En los penales, ganó 3-1. También pasaron a la ronda siguiente Sochaux, Hibernian, Vienna, Zaragoza, Antwerp, Porto, Valencia, Auxerre, Colonia, Dynamo Kiev, Rovaniemi, ER Belgrado, Karl Marx (RDA), Banik Ostrava, Jalgiris (URSS), Zenith Leningrad, Spartak Moscú, Dundee United, Rapid Viena, Stuttgart, Brujas, Hamburgo, Lieja, Paris, Saint Germain, Werden Bremen y el Juventus que superó 4 a 2 al Gornik tras haber perdido 0-1 el cotejo de ida.

Por la Copa Europea de Campeones, Real Madrid venció 6-0 al Spora Luxemburgo tras el 3-0 favorable del primer encuentro. Malmoe le empató 1-1 al Inter en Milán y se clasificó por haber ganado 1-0 el primer partido mientras Barcelona derrotó 1-0 como visitante al Legia luego del empate 1-1 en el Nou Camp. También se clasificaron Valladolid, Grassophers, Mónaco, Dynamo Bucarest, Sampdoria, Ferencvaros, Dynamo Berlin, Torpedo, Panathinaikos, Anderlecht, Partizan, Borussia, Dortmund, Djugarden e Ikst de Dinamarca.

En la Recopa, Milan venció 1-0 al HJK Helsinki y sigue porque en el de ida se impuso 4-0. PSV Eindhoven derrotó por 2 a 0 al Lucerna y Benfica por 4-0 al Derry City. También se clasificaron Tirol, Malinas, Bayern Munich, AEK de Grecia, Honved, Sparta, Sofia, Dniepeer y Mentori Tirana.

De la diversión al trabajo

El secretario de Deporte de la Nación, Fernando Galmarini, que ayer integró el banco de suplentes de Boca en el partido a beneficio de sectores carenciados de la zona norte disputado en cancha de Tigre, convocó para esta tarde a las 18 a dirigentes, funcionarios, árbitros y jugadores para tratar el recrudecimiento de la violencia en los estadios de fútbol.

Esta tarde irán al despacho del secretario autoridades del Ministerio del Interior y de la AFA, de Futbolistas Argentinos Agremiados y representantes de las asociaciones que agrupan a técnicos y árbitros además de los jefes de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires. La Secretaría promovió la reunión con el objetivo de que "todos quienes de una manera u otra están involucrados en la organización de espectáculos" encuentren "las soluciones de fondo para erradicar definitivamente a los violentos".

Galmarini dio muestra de otro matiz de su actividad como funcionario al participar de la doble jornada futbolística celebrada en el estadio de Tigre para recaudar fondos que serán destinados a sectores carenciados de la zona norte. El equipo denominado "Menem Presidente" le ganó 3 a 1 a un combinado de la Asociación de Técnicos. Luego, Boca, que tuvo en su banco a Galmarini y formó con Pogany; Abramovich, Simón, Musladini, Moya; Villarreal, Carrizo, Soñora; Gaona, Pico, Gutiérrez, le ganó 1 a 0 con gol de penal de Julio César Gaona a Tigre, que participa del Nacional B. Alrededor de 4000 personas acudieron al viejo estadio de Victoria.

Arbitros de la Supercopa

El próximo miércoles 4 de octubre se iniciará la Supercopa y ayer fueron designados los árbitros que dirigirán los partidos de la primera rueda: Nacional (Uruguay) - Atlético Nacional (Colombia), Abel Gnecco; Flamengo - Argentinos, Gabriel González de Paraguay; Santos - Independiente, Ernesto Filippi de Uruguay; River - Gremio, Salvador Imperatone de Chile; Estudiantes - Peñarol, Arpi Filho de Brasil, y Olimpia - Cruzeiro, Oscar Ortube de Bolivia.

Bilardo se quedó sin clientes

El técnico de la selección nacional, Carlos Bilardo, suspendió el entrenamiento, que debía efectuarse por la mañana de hoy en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, debido a la poca cantidad de jugadores que tiene disponible, ya que la mayoría tiene que jugar por el campeonato local y, ahora, por la Supercopa. Bilardo dijo ayer que "hoy sólo conté con seis jugadores en condiciones de poder trabajar".

Examen aprobado por cuatro jueces

Los árbitros internacionales Abel Gnecco, Juan Bava, Francisco Lamolina y Juan Carlos Loustau aprobaron ayer en el campo deportivo de Vélez las exigencias físicas que en forma periódica exige la FIFA. Los cuatro referís cumplieron, primero, con cuatro piques de 10 metros, luego con las dos corridas de 50 metros, después otras tantas de 200 metros y finalmente realizaron 2,6 kilómetros en menos de 12 minutos, tiempo máximo establecido por las autoridades de la FIFA.

FIFA prefiere a los de allá

La FIFA tendrá que decidir cuál será la sede para jugarse el Mundial de 1998. Los postulantes más firmes son Suiza, Brasil, Marruecos y Francia. Pero, como el Mundial de 1994 se disputará en Estados Unidos, es muy posible que Brasil quede afuera por su condición de estar en América. El candidato con mayores posibilidades es Marruecos ya que nunca se efectuó un campeonato del mundo en Africa. También, Francia y Suiza cuentan con buenas posibilidades, pero habrá que esperar.

Asoma del Solar por Avellaneda

El zaguero peruano José del Solar llegará mañana a Buenos Aires para incorporarse a Racing. El zurdo, que también fue volante y eventual marcador de punta, fue contratado a préstamo por un año y con opción por el club de Avellaneda. Proviene de Universitario y acaba de jugar las eliminatorias del Mundial. Del Solar podría debutar el domingo en Racing en el partido contra Vélez, en el Amalfitani.

Tinta FRESCA

ENSAYO. La decimosexta Feria del Libro, es decir la próxima, la de 1990, estará dedicada al ensayo. Tal lo anunciado la semana pasada en un acto de la Fundación El Libro que incluyó palabras del secretario de Cultura Julio Bárbaro. La lista de invitados extranjeros se conocerá en meses próximos.

REVEL. Apocalíptico y liberal, Jean François Revel, de sonado éxito con su anterior *Cómo terminan las democracias*, cuestiona el acoso al ciudadano inerme de la información por la información misma. A veces la derecha se asusta de los monstruos que ella misma engendra. (*El conocimiento inútil*, de Jean François Revel, Buenos Aires, Planeta.)

GOYTISOLO. Casi un mito de los *fifties* españoles, cuando para cualquier transgresión había que viajar a Francia, Juan Goytisolo estará en la Argentina entre el 2 y el 5 de octubre. El motivo: la segunda semana del autor español en Buenos Aires. Habrá paneles sobre su obra (*Juan sin tierra; Reivindicaciones del Conde Don Julián*, etc.) a cargo, entre otros, de Horacio Salas, Juan Carlos Martini, Juan José Sebrelli y Pedro Molina Temboury. Todos a las 19.

PARA MAESTROS. La editorial Kapelusz convoca a todos los docentes a participar de un libro de producción colectiva que se llamará *Graffitti del maestro argentino*. ¿Cómo? Haciendo llegar a Moreno 376, 2° piso, C.P. 1091 aforismos propios o hurtados. "De todas las plantas, las más peligrosas son las nucleares" o "Los suicidas son los que se creen que el que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen" son apenas un par de los ya recibidos.

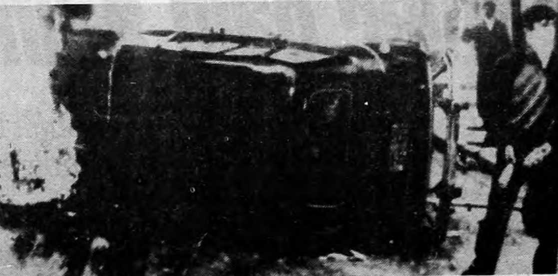
AFICHES. Mario Juvenal Ronchetti y Gisela Schuster ganaron los U$S 2500 del primer premio en concursos organizados por la Comisión de Promoción del Libro y la Lectura y hoy los recibirán en el Centro de Actividades Culturales de la librería El Ateneo, Florida 336. Dichosos.

MUSICA. Como tantos otros lo han intentado ya, Kurt Pahlen, ex director de la Orquesta Filarmónica y Municipal de Buenos Aires y con más de cuarenta libros sobre estos sonoros temas, ofrece una guía sobre todo lo que cualquier profano debe saber sobre música clásica. (*Nueva síntesis del saber musical*, de Kurt Pahlen, Emecé, Buenos Aires, 1989).

CIERRE. Hoy a las 15, en la Plaza Maimónides de Córdoba y Uriburu y con una muestra de los tres mil títulos presentados, empezarán los actos de cierre del *Mes del Libro Judío*. A las 16 habrá danzas folklóricas israelíes y a las 19.30, en Ayacucho 132, 4° piso, será presentado *El espacio comunitario* de Janan Nudel, analista de procesos de grupos en el sistema comunitario.

El Cordobazo merece algo más que una efemérides

No muy a menudo llegan análisis inteligentes, sin lugares comunes, sobre el Cordobazo. Este es uno de ellos.





Otros tiempos: lucha de calles y lucha de clases.
Del Cordobazo, a fuerza de tanto lugar común, sólo queda la efemérides.

EL '69: HUELGA POLITICA DE MASAS, Beba C. y Beatriz S. Balvé, Buenos Aires, Contrapunto, Colección del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales (CICSO), 1989, 328 páginas, ₳ 5500.

(Por Jorge Warley) Aquel 29 de mayo de 1969, el Cordobazo engendró —además de un nuevo ciclo en la historia del país— el rito anual de su celebración. Imprescindible costumbre periodística de los medios de pro, en 1989 —es decir, al cerrarse la cifra de su 20° aniversario— lograron que el agasajo se metamorfoseara definitivamente en tedio, y las sesudas opiniones en el más fatigoso lugar común.

Habría que preguntarse, en todo caso, si la escasa concurrencia que suele acompañar actos y debates sobre aquella pueblada no debe explicarse por razones un tanto más inmediatas y tangibles que la "pérdida de la memoria histórica" o el "cimbronazo de la dictadura" o la "traición" de los partidos mayoritarios. Pero lo concreto es que los sucesos básicos ya fueron repetidos hasta el hartazgo, todas las "historias de vida" se narraron (y encima como si siempre se tratara de la misma) y los adjetivos cada vez más pomposos en lugar de engalanar terminaron opacando. Claro, no se trata aquí de meter a todos en la misma bolsa; hay diferencias y matices, y también excepciones.

Afortunadamente, *El '69: huelga política de masas* es una de ellas. Un trabajo con el suficiente rigor, documentación y afán polémico como para quitarle las telarañas a la cuestión.

Este libro, lanzado por la editorial Contrapunto, inicia una colección a cargo del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales. El CICSO, institución privada que se fundó en 1966, nuclea a un conjunto de científicos sociales que tanto intenta desarrollar la conceptualización teórica como volcarse a su constatación empírica en el campo de la sociedad argentina. Sus investigaciones fueron de las pocas, en estos últimos tiempos, que sirvieron para conjurar la esterilidad reinante en la comarca de los "cientistas" sociales. Sin ir más lejos, ahí están para probarlo los textos de Juan Carlos Marín. El encuadre de los trabajos del CICSO parte del marxismo ortodoxo, adjetivo que en este caso debe entenderse como abierto e inteligente, en vez de cerrado y pueril.

El libro se centra en tres acontecimientos: el Cordobazo, el Rosariazo de mayo de 1969 —encabezado por los estudiantes— y el de setiembre, que contó con una neta hegemonía obrera. Y sigue en su metodología la de aquel trabajo pionero, *Lucha de calles, lucha de clases*, volumen colectivo publicado por La Rosa Blindada en 1973.

Así, se pasa revista a la situación del movimiento obrero y estudiantil por aquel entonces y en cada una de estas provincias, se detalla el modo en que la burguesía autóctona se preparaba para una nueva y diferente etapa, y se describen los conflictos particulares que atravesaban a las instituciones de poder (Iglesia, Fuerzas Armadas, etc.) para, de la mano de Lenin, definir como revolucionario el cuadro de situación que queda bosquejado.

A través de mapas, volantes, declaraciones y crónicas periodísticas se reconstruyen luego, y con minuciosidad, los territorios, los movimientos, las armas y la moral con que las clases antagónicas ocuparon el escenario a la hora del combate.

La configuración que resulta de tal despliegue posibilita, en definitiva, explicar por qué aquellos enfrentamientos y aquel año se convierten en claves. En palabras de las autoras: "La estrategia de poder del proletariado construye su programa, prefigura su meta y realiza su fuerza moral durante 1969. La estrategia de poder de la clase dominante *inicia* la construcción de su nuevo programa ideológico-normativo a partir de 1969", y lo continúa a rajatablas hasta el presente.

GONZALEZ AMER

Los bemoles de trabajar duro

EL PROBADOR DE MUÑECAS, Edgardo González Amer, editorial Galerna. Colección La rosa de cobre. Buenos Aires, 1989.

(Por Claudio Zeiger) Después de integrar el consejo de redacción de la revista literaria *El Ornitorrinco*, incursionar en el teatro con *Una caja divina*, y participar en el guión de *Extraños en la calle*, aquel radioteatro que se escuchó por Continental el año pasado, Edgardo González Amer escribió *El probador de muñecas*, su primer volumen de cuentos. Ganador del primer premio en el concurso de EUDEBA'88 con Horacio Salas, Juan José Manauta y Vicente Batista de jurados, la publicación se fue haciendo lunga.

Cosas que pasan, el libro salió primero publicado en La Rosa de Cobre, colección que identifica a un grupo de escritores depositarios de la literatura de hacha y martillo, obvios herederos de Roberto Arlt y al poco tiempo también fue editado por EUDEBA. González Amer pasó así a ser un extraño caso de escritor joven en país recesivo que contó no con una sino con dos ediciones simultáneas de su ópera prima. Había ganado el concurso, sí, todo muy lindo, pero tuvo que amenazar con un juicio para que el libro apareciera, a pesar de que la editorial se había comprometido a imprimirlo en las bases del certamen.

"Un escritor es un tipo que labura hasta la última palabra, con un compromiso constante frente a su obra", declaró González Amer no hace mucho, y se entiende: la vieja "prepotencia de trabajo" de la que justamente hablaba Arlt. Pero se sabe que con la bronca no alcanza: el trabajo por sí sólo no sostiene un texto.

González Amer acusa treinta y tres años y aunque parezca mentira, parece que cualquiera que en esta húmera metrópoli trepe más allá de la treintena, tiene que volverse tanguero. El debut sexual, el barrio, donde contra un fondo de laureles y glicinas la vieja sigue planchando una eterna camisa, siguen pues a la orden del día. Con ciertos desbordes comprimidos por una muy ajustada escritura, González Amer recrea un mundo de melodrama donde los conflictos se reducen a la mínima rencilla: hijos que tienen mambos con sus padres por eso del desamor y el abandono. Cuando el mambo encuentra un adecuado canal expresivo el resultado puede ser destacable, como en el caso de la chica que se enreda con unos pibes que juegan a la guerra nuclear en *El mediodía del fin del mundo*.

Otra zona es la de los cuentos como el que da título al libro, junto con *Un problema laboral* o *Todos los caminos conducen al paraíso*. Lo absurdo parte desde lo trivial y se recubre de atmósfera kafkiana. Otros relatos bien ejecutados de comienzo a fin sufren el déficit de lo remanido, como el de hombre-y-mujer-encerrados-en-ascensor. Ya Cortázar, Benedetti y unos cuantos más desgastaron este asunto hasta lo irrepetible. *El destape* a su turno se va para el lado del disparate y logra la mejor marca junto a *La danza de los torturados*, donde Amer conjuga bien una reseña generacional con una densa historia personal. En concreto: se zafa del molde.

Es que por ahí anda la cosa. Aquello que hace que los que escriben desde la respetable y respetuosa idea de que en las letras el trabajo es sagrado, la palabra justa, cuestión de vida o muerte y la forma privilegiada la del cuento ceñido a venerable molde, se desgasten en un ejercicio artesanal algo obsesivo. Este parece ser el caso de González Amer. Lástima que no se haya animado más.

El burdel y su piano de oro

EL SALON DORADO, Irving Wallace, novela, Buenos Aires, Planeta, Colección "Best seller mundial", 1989, 232 páginas, traducción de Francisco Martín.

(Por J.W.) Las hermanas Minna y Aída Lester se criaron en las verdes praderas de Kentucky, en una familia aristocrática. Se educaron en un colegio tradicional del sur de los EE.UU. y luego, como Dios manda, conocieron a dos guapos hermanos con los que se casaron. Pero los maridos resultaron ser tan haraganes como violentos. Minna y Aída se divorciaron y marcharon a Washington. Mientras estaban de gira, como actrices, murió su padre y les dejó una herencia de 35.000 dólares. Después de unas pocas consultas, las hermanas Everleigh (tal el nuevo apellido que seleccionaron) decidieron convertirse en *madamas*.

Así fue que, tras alguna prueba poco intensa, fundaron en 1900 el Club Everleigh, en Chicago. El prostíbulo llegó a tener una fama tal que no sólo arrastró a todos los ricachos de la Unión, sino que también motivó verdaderas peregrinaciones desde París, Londres o Berlín.

El establecimiento contaba con doce exóticos salones —el Salón Japonés, el Salón Azul, el Salón Moro, etc.—, entre los que sin duda destacaba el Salón Dorado, que contenía un piano totalmente construido en oro, valuado en 15.000 dólares y escupideras de 18 quilates. Por aquellos refulgentes lechos pasaron figuras célebres como el escritor Ring Lardner y el actor John Barrymore, además de infinidad de políticos y pujantes hombres de empresa. Una vez cerrado, el Everleigh se convirtió en una leyenda, tarea que cimentó, por ejemplo, un artículo escrito en 1944 por Edgar Lee Masters (el poeta de la formidable *Antología de Spoon River*).

Por suerte, Wallace optó por abandonar esta vez la larga lista de obvios lugares comunes, lecciones de ética y clases de buenos modales humanos que hacinan novelas anteriores como *Los siete minutos* o *El Premio Nobel*. *El salón dorado*, por el contrario y tal como su tema lo sugería, es una erótica comedia de las equivocaciones, un vaudeville entretenido y ágil en el que no faltan, además de las hermanas Everleigh y sus sobrinos que llegan de visita, un alcalde inquisidor, el imponente Harold T. Armbruster —rey de la carne enlatada—, un detective de la agencia Pinkerton, el príncipe de Prusia y un psicópata asesino que gusta de violar y despedazar mujeres.

LALO MIR

Dando vueltas en el aire

Desocupado y aún sorprendido por la desaparición de Radio Bangkok, Mir confiesa que ahora no tiene nada para hacer.

(Por Eduardo Berti) "La mañana se puso aburrida, me dice la gente por la calle", cuenta Lalo Mir, conductor y locutor radial desocupado desde que el pasado 8 de setiembre el empresario Daniel Grinbank dio por terminado su programa "Radio Bangkok", que compartía en FM Rock & Pop, con Douglas Vinci y Bobby Flores. "Creo que la gente nos extraña. También confirmé algo que siempre pensaba, que el entretenimiento también es un servicio", dice este hombre de 37 años que recibió con total sorpresa la noticia del levantamiento y que esperaba festejar los cuatro años de Bangkok el 26 de abril de 1990. Ahora tiene un solo proyecto que le arranca brillo a sus ojos: un viaje en velero, de seis meses de duración, desde Buenos Aires a Francia. No obstante, antes de izar las velas Mir accede a hablar de Bangkok y de cómo vivió él su abrupto final.

—No estoy de acuerdo con que el programa hubiese cumplido un ciclo. Creo que estaba en plena expansión. La audiencia había crecido enormemente e incluso este año ampliamos más los niveles sociales y llegamos a gente que nunca nos había escuchado antes.

—Sin embargo, la Rock & Pop se apoyó en distintas mediciones de audiencia para explicar las razones del cambio.

—Lo tomo con pinzas, porque nosotros caímos en la medición de un mes en particular, creo que agosto, y no se puede tomar una decisión por lo que pasó en un mes. Parece una medida algo apresurada, más aún cuando las mediciones de radio reflejan tendencias, no datos específicos. No tomo en cuenta esos datos, pero Grinbank puede haber olfateado que señalaban el comienzo del ocaso de su radio. No sé... sospecho que existieron otros motivos.

—¿Cuáles?

—Creo que Rock & Pop se había convertido en una radio difícil de manejar, en un lugar con mucha gente opinando lo que quería, cuando quería y como quería. Para alguien al frente de una radio eso debe ser complicado, o al menos inquietante. Supongo que los cambios, entonces, tuvieron que ver con una recuperación del poder. La radio estaba algo anárquica.

—Se mencionaron también probables motivos políticos. Se dijo muchas veces que Bangkok molestaba particularmente y que existían presiones para que suavizaran el tono...

—No creo que nos hayan levantado por razones políticas, aunque los trabajadores nunca tenemos acceso a las negociaciones más altas. Todos los políticos que conocí me elogiaron el programa. Salvo que fueran hipócritas, me aseguraban que estaba bien, que se divertían mucho.

—Algunos sostienen que ustedes opinaron contra el indulto antes de que se abriera el debate en la sociedad, antes aun de la marcha del viernes 8, y que esto causó algunos malestares. Incluso durante la marcha una voz insinuó desde altoparlantes que los habían levantado por esto.

—Noooo... no podría decir eso. A mí también me llegó esa noticia sobre la marcha y hasta me pareció gracioso que Bangkok apareciera como adalid de la campaña contra el indulto. Hay gente mucho más importante que nosotros que también está en contra del indulto.

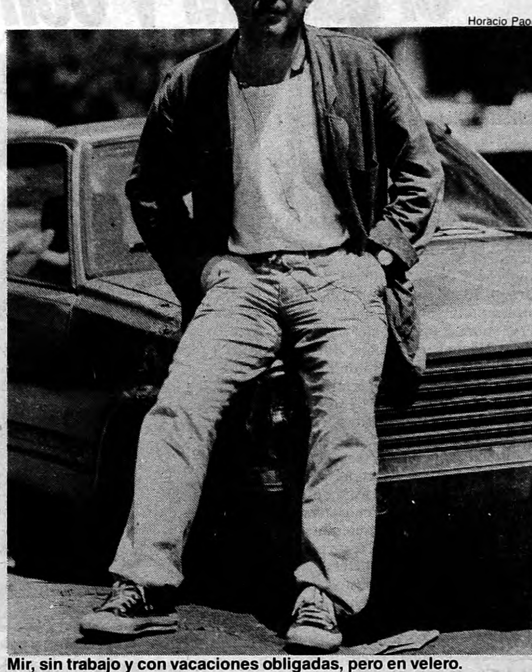
—¿Bangkok volverá con el mismo nombre a alguna otra radio?

—No sé... fue un nombre lindo.

—¿De quién es propiedad?

—Está registrado a medias entre nosotros y la Rock & Pop, pero supongo que no habría inconvenientes de arreglar el asunto y evitar las mezquindades. Recibí varias ofertas, pero ninguna para hacer "Radio Bangkok". Por eso no voy a dejar de reconocer que la Rock & Pop se jugó en su momento, al darnos semejante espacio de libertad. Me doy cuenta de todo esto ahora que me proponen hacer "algo más tranqui".

Horacio Paone



Mir, sin trabajo y con vacaciones obligadas, pero en velero.
"Creo que la gente nos extraña y que la mañana se puso aburrida."

—¿Qué efectos creés que produjo "Radio Bangkok" en el medio?

—Nosotros logramos popularizar la FM, frente a quienes sostenían que la FM es sólo música. Esa es una norma que cae con el tiempo. Pero a mí me interesa más lo que Bangkok produjo en la gente, al enseñar a sonreír a pesar de la crisis. No fue una alegría tipo Portal sino con autocrítica. Nosotros quisimos retratar a los personajes del país. Yo era un dictador, un maharajá autoritario. Transmitíamos desde Tailandia para la Argentina, así como en la dictadura no quedaba otra que escuchar Radio Colonia para saber la verdad. La mezcla de dictadura y anarquía de Bangkok era como una síntesis del país.

TEATRO
OFF CORRIENTES

AÑOSERO. En el Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344), Sala 2, los jueves a las 21, "Teatro con Todos" presenta el espectáculo humorístico de teatro participativo, *Añosero* interpretado por Silvia Meana, Jorge Falcone, Patricia Moreira y Héctor Ezcurra, entre otros bajo la dirección general de este último. *Añosero* "invita a participar —según sus intérpretes— de un espacio escénico, a transitar con humor una fracción de la vida y a construir una síntesis entre actores y público".

MACHADO. Con el auspicio de la Oficina Cultural de la Embajada de España y la Comisión de Homenaje y Aula de Poesía Española Antonio Machado se producirá en los primeros días de octubre el estreno de la obra *Don Antonio: caminos sobre la mar*, de Graciela Forbitti y Carlos Demartino sobre textos de Antonio Machado. El elenco estará integrado por Oscar Santos, Graciela Forbitti y Juan Hernández y la dirección general corresponde a Demartino. El estreno de *Don Antonio: caminos sobre la mar* coincide con una serie de actos culturales que se están desarrollando a lo largo del año con motivo de cumplirse el cincuentenario de la muerte del gran poeta español.

MAGICAS. Este sábado a las 20, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) se presentará la revista musical *Mágicas noches del cuplé*. El espectáculo tiene dirección musical de Mercedes Alas y estará protagonizado por Guillermo Blanco, quien además lo conduce. Las funciones de *Mágicas noches del cuplé* se llevarán a cabo los sábados a las 20 y los domingos a las 18.30.

ASTRODRAMA. La Agrupación Humorística La Tristeza, grupo de teatro autogestivo y un foco fiestero de agitación —según su definición— presentará a partir del sábado 30 a las 19 el espectáculo *Astrodrama o El orden del trabajo mágico* en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715) reabriendo así esta sala dedicada a los chicos con espectáculos infantiles ubicada en el Jardín Zoológico. La entrada es libre y gratuita.

LIRALALIRA

ELECTROACUSTICA I. Continúa desarrollándose en el Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930 (entrada libre), la Semana de los Medios y la Música Electroacústica. El programa de este viernes incluye una exposición a cargo de Fernando López Lascano sobre "Un medio ambiente con herramientas de composición y manipulación de objetos musicales", a partir de las 19; a las 21 tendrá lugar un concierto con obras de Carlos Simkin (*Contradicciones*, 1986), Jorge Sad (*Los giros del alma del toro*, 1989, estreno), Enrique Gerardi (*Danzas*, 1989, estreno), Jorge Rapp (*Evocaciones*, 1989, estreno) y Dante Grela (*De los mundos paralelos*, 1989, versión para piano y cinta, estreno). El sábado 30, a las 19, César Bernasconi y Carlos Cerana expondrán sobre "La tarjeta de síntesis de sonido IBM Music Feature"; el concierto de las 21, cierre de las jornadas, comprenderá *Machu-Picchu*, (1989) de Eleazar Garzón, *Y así era...* (1988) de Graciela Castillo, *Faber-Farbe* (1989, estreno) de Enrique Belloc, *El valle de las profecías* (1988) de Oscar Bazán, *Lily en el Juego* (1987, 1° audición) de Eduardo Kusnir, y *A-7* (1986, para violoncello y cinta) de Hilda Dianda.

ELECTROACUSTICA II. El ciclo de música electroacústica organizado por el Centro de Investigación Musical de la Universidad de Buenos Aires concluirá este sábado a las 17, en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038, entrada libre), con un concierto dedicado a la música francesa. Podrán escucharse obras de Pierre Schaffer, Pierre Henry, Pierre Boulez y Jean Claude Risset.

MIDI. El jueves 5 de octubre comenzará el Curso Midi para músicos que dictará Daniel Sueiro en la sede del Collegium Musicum (Libertad 1630). El programa incluye Introducción a la norma Midi; uso de secuenciadores; programas de composición, armonización y orquestación; controladores alternativos. Informes en el teléfono 22-5192/5898.



Adolfo Bioy Casares a toda orquesta y con acento alemán

"La invención de Morel" se estrenará en 1991, por encargo de la vieja opera de Frankfurt.

(Por F.M.) "Descubrí *La invención de Morel* en la biblioteca de un amigo, una traducción alemana que leí sin todavía saber quién era Bioy Casares", cuenta el compositor Reinhard Febel (Stuttgart, 1952). El músico olió allí algo interesante e inmediatamente conversó sobre el texto con el *regisseur* Lucas Hemmleb (29 años, director teatral en la vieja Opera de Frankfurt), quien completa el significado de ese descubrimiento: "Ese texto no es teatral a primera vista. Lo interesante fue para nosotros descubrir la posibilidad de valores teatrales; el hecho de tratar de reproducciones humanas, de réplicas perfectas, es en sí mismo uno de los grandes temas del teatro. Pero lo más interesante es la cuestión del tiempo: el texto plantea verdaderas dudas metafísicas; aunque hacia el final la historia comienza a armarse, no hay una coherencia en sentido lineal. Esto implica algo fundamental para nosotros, que es la posibilidad de repetir escenas. La lógica de la invención consiste en que todo se repite, eternamente. Propone algo distinto a todo lo que he visto en teatro; aquí una misma escena se repite dos, tres, cuatro veces."

Reinhard Febel y Lukas Febel se encuentran en Buenos Aires desde hace cinco semanas. Vinieron a conversar con Bioy pero también "a conocer la ciudad lo mejor posible". Con Bioy mantuvieron cinco o seis reuniones, "aunque no puede en verdad hablarse de reuniones de trabajo, sino de encuentros en donde él contaba historias. Le mostramos una primera versión del libreto, pero lo más importante para nosotros fue haber estado con un hombre tan amable y tan generoso. En Alemania estos *gentlemen* dejaron de existir hace mucho tiempo; al menos nosotros no hemos podido encontrar ninguno". El escritor se mostró de acuerdo con ciertos desvíos del libreto: "En el momento en que uno adapta para la escena —prosigue Hemmleb— hay que buscar otro tipo de equilibrio. La escena no tolera bien los comentarios y las reflexiones del protagonista. Esto no puede mostrarse, y hablarlo resultaría muy pesado. En el texto de Bioy todo es muy alusivo y una mínima pieza de conversación evoca toda una realidad. Necesariamente, la escena requiere personajes un poco más definidos y detallados".

La ópera será estrenada en 1991, por encargo de la vieja Opera de Frankfurt. La partitura incluye nueve cantantes y una orquesta chica, casi de cámara, y Febel piensa completarla en menos de un año. "La estructura de las formas —dice el compositor— también se corresponde con una idea de repetición. Puedo utilizar formas tradicionales:


Reinhard Febel, compositor, y Lukas Hemmleb, director de teatro.
Los dos alemanes vinieron a Buenos Aires para hablar con Bioy sobre la puesta en escena de su obra.

un *duetto*, que reaparece con el agregado de una tercera voz, y luego con una cuarta. O cuando uno de los invitados brinda por Morel: es un aria que se transforma en un sexteto. Pero estos números no funcionan en el sentido tradicional de números cerrados, sino como partes de un continuo." Hemmleb asiente y completa: "Tenemos la posibilidad de realizar las distintas emociones y climas presentes en el texto de manera simultánea. Esto es precisamente lo extraordinario de la ópera como género, esto es algo que sólo puede ser realizado por la música".

La invención de Morel constituye el primer trabajo conjunto de Hemmleb y Febel. Aunque no se trata de la primera ópera de Febel, quien hace un par de años compuso la partitura para un texto de Peter Weiss, *Noche con invitados*. El compositor reconoce ciertos puntos de referencia: "Fundamentalmente el checo Leos Janacek, aunque no precisamente por su música sino, antes, por haber sido el primero en estudiar rigurosamente la cuestión de la melodía del habla. Esto garantiza la comprensión del texto, lo cual para mí es el problema más importante. También está Berg, naturalmente, aunque una repetición del Wozzeck resulta peligroso. Wozzeck es el fin, después de él no hay nada".

Febel, que fue discípulo de Klaus Huber en Friburgo, vive actualmente en Hamburgo y da clases de composición en la Universidad de Hannover. "Así gano algo de dinero, ya que ni siquiera en Alemania es posible vivir de la composición." Durante su estadía en la Argentina tomó contacto con jóvenes compositores de Buenos Aires y La Plata, y concluye que el panorama de la música contemporánea no es muy distinto aquí que en Alemania: "Están las influencias del minimalismo, de Ligeti, del serialismo, de la música pop. Noto una gran diversidad y creo que aquí tampoco existe ya la certeza de que haya alguna técnica que pueda erigirse en nombre de la gran tradición del siglo XX".

GERARD MORTIER

Un innovador llegó a Salzburgo

Gerard Mortier, el controvertido y triunfante director de la Opera de Bruselas, será el nuevo jefe artístico del Festival de Salzburgo. Su gestión comenzará en 1991, aunque se incorporará al aparato organizativo del Festival en octubre de este año para planificar los programas de las temporadas 1991-92. Hace pocas semanas Mortier había afirmado en Viena que desde 1971 no asistía a Salzburgo porque el Festival le resultaba "mortalmente aburrido".

Mortier, 45 años, abogado, fue elegido después de un agitado debate de cinco horas que sostuvo el directorio del Festival de Salzburgo en un intento de seguir adelante tras la muerte de Karajan, su verdadero motor. Pero Mortier, ágil y favorable a las reformas, no es necesariamente un seguidor de la línea programática de Karajan. En junio pasado, Mortier afirmó a un semanario austriaco "que no se podía tener 300 veces al año *Tosca* con Plácido Domingo", señalando la tendencia del Festival de valorar más a los intérpretes que a las obras y de inclinarse casi exclusivamente por el repertorio tradicional del siglo XIX. En esa oportunidad había reconocido su interés por el puesto de director artístico del Festival, aunque dijo estar seguro de que no lo llamarían pues ese "es un juego de los poderosos donde lo único que cuenta es el dinero". La gestión de Mortier será complementada por el recientemente nombrado Hans Landesmann, a partir de 1991 jefe de organización y finanzas. Landesmann hablaba de la necesidad de reformas en Salzburgo ya en tiempos de Karajan y ambos llegaron a tener varias controversias públicas.

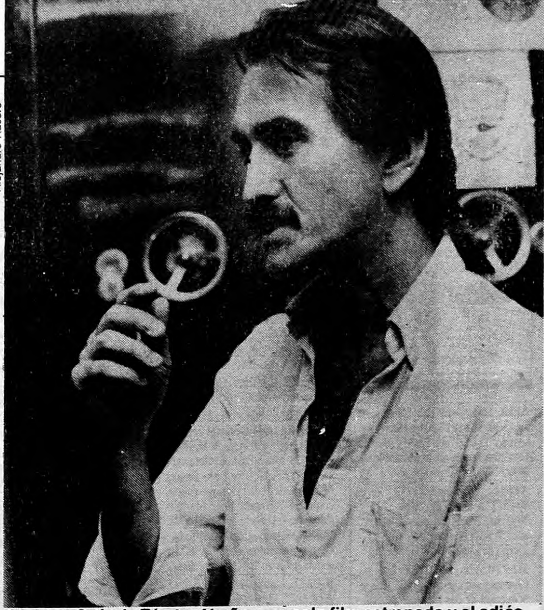
Mortier es visto en los medios artísticos austríacos como un innovador. Durante siete años trabajó como ayudante administrativo de Cristoph von Dohnanye en las óperas de Francfort y Hamburgo. Desde 1981 desempeña el cargo de director de la Opera de Bruselas, y ha trabajado con realizadores y directores como Peter Stein, Luc Bondy y Peter Sellar. Se cree que dará oportunidad a intérpretes jóvenes. Tiene preferencia por repertorios contemporáneos y piensa que "a pesar de tener tantos seguidores, la ópera está en peligro de extinción". En Bruselas presentó la ópera Wozzeck con Claudio Abaddo como director; fue un éxito: "La representamos 11 veces con la sala llena, mientras en Viena la sala estaba vacía". Mortier cree en la necesidad de acostumbrar al público a las óperas modernas: "No se puede solamente repetir los antiguos éxitos. Un día el público dirá: 'Basta, es suficiente' ".

Sobre los Festivales de Salzburgo, Mortier afirmó que corrían el riesgo de extinguirse en cualquier momento. "Podría volver a suceder lo de Francia después de la Primera Guerra, cuando la gente rica que antes iba a la ópera comenzó a ir al Moulin Rouge. Si un millonario construye una casa de ópera en Hawaii, ya nadie querrá ir a Salzburgo. Mortier tampoco tuvo muchas contemplaciones con el público que regresa a Salzburgo cada verano. "Hay que apelar a la inteligencia y a los jóvenes. Existe una elite intelectual con dinero, pero ellos no van a Salzburgo. Alá va una elite que lo único que tiene es dinero, y esto es lo peor que le puede pasar a un festival."

MURIO ORTIZ DE ZARATE

La ceremonia del adiós

El director Américo Ortiz de Zárate murió el martes a la noche víctima de SIDA, a los 41 años y con un proyecto que no pudo concretar.



Américo Ortiz de Zárate, 41 años, un solo film estrenado y el adiós.
Buscó durante tres años dinero para financiar su última película.

(Por M. N.) La información escueta da cuenta de que en la noche del martes, a causa de una enfermedad terminal —un eufemismo para hablar del SIDA—, falleció en Buenos Aires a los 41 años el director cinematográfico Américo Ortiz de Zárate. En febrero de este año, aún lleno de entusiasmo por filmar, sin prever el final, y con tantas dificultades para hacerlo como cualquier director argentino que no cuente con fortuna propia ni mecenas, Américo colocó un aviso en este diario solicitando "un productor audaz", para lo que él consideraba que sería "su próximo éxito ".

La película iba a llamarse *Hablemos de sexo*, se basaba en una obra de teatro de Dalmiro Sáenz —*Ip Ip upa*—, nunca representada y ganadora del premio Casa de las Américas en 1968, y Ortiz de Zárate, junto con Betty Couseiro y Enrique Syms reactualizaron su anécdota para poner en marcha un proyecto postergado durante tres años. La respuesta fue inmediata y el director recibió, en principio, tres propuestas concretas de producción para poder realizar su film.

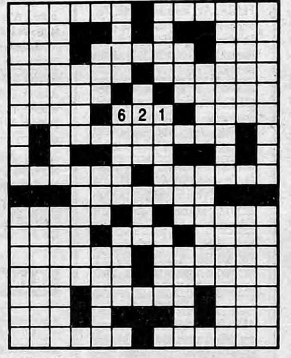
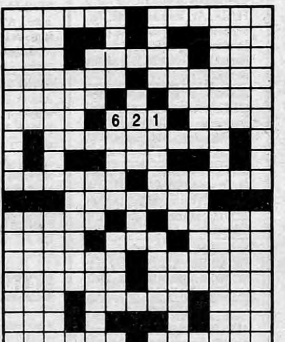
Hasta ese entonces, Américo llevaba tres años de desocupado y los diez premios internacionales de *Otra historia de amor*, su ópera prima protagonizada por Arturo Bonín y Mario Pasik, no parecían suficiente garantía como para encontrar un productor por los carriles convencionales.

Antes de llegar a su ópera prima Américo Ortiz de Zárate, nacido en Rufino, provincia de Santa Fe, profesor de inglés, frustrado estudiante de las carreras de Arte Dramático y de Psicología, fue asistente de dirección de 43 películas para directores como Fernando Ayala, Enrique Carreras, Alberto Fischerman, Héctor Olivera y Oscar Barney Finn, entre otros, una función que desempeñó también en varias coproducciones realizadas con los Estados Unidos. Su primer trabajo fue un meritorio en *Fiebre de Primavera*, de Enrique Carreras, y su decisión de ser realizador comenzó cuando en el cine de su pueblo lo impresionó *La mano en la trampa* de Leopoldo Torre Nilsson.

El 18 de febrero de este año, después de que su aviso obtuviera respuesta, Américo confesó a **Página/12** que el suyo había sido "el manotón del ahogado", y extendía su desesperación por filmar a los demás directores argentinos deseosos de hacerlo y sin posibilidades. El hombre afectuoso y solidario que fue Ortiz de Zárate, por sobre lo profesional, al recibir respuestas de aliento dijo entonces: "Esta experiencia es única, se concrete o no la película".

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

De tres cifras: 191/196/201/301/319/351/411/447/600/621/742/817/830/899/961/967.

De cuatro cifras: 1094/1155/1234/2601/2698/3001/3188/5161/8123/9190/9620.

De cinco cifras: 11000/11606/12991/13933/16220/28290/44034/62767/82136/94566.

De seis cifras: 100446/114466/116006/137160/145122/149165/236719/294858/419413/453391/564320/600180/647293/891400/913628/941042.

De siete cifras: 1074065/2165341/2904177/3852092/3864392/8006543/9110881.

De nueve cifras: 311752384/319236751/789461158/923699981/977061558.

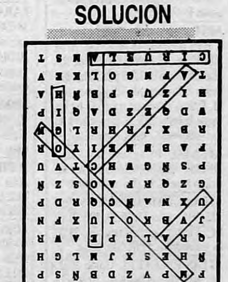
SOPA DE FRUTOS DE VERANO

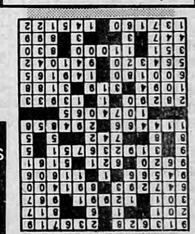
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



F	M	P	V	Z	D	B	Ñ	S	P
Ñ	H	E	S	X	J	M	L	G	H
Q	R	A	L	G	P	E	A	W	R
J	V	B	K	O	I	U	X	F	N
U	X	N	A	Ñ	C	Q	R	D	P
G	Z	Q	R	F	A	O	S	Z	Ñ
P	S	Ñ	G	W	H	C	T	V	U
F	A	B	N	M	E	I	Y	O	R
R	B	X	J	R	H	R	L	G	N
W	D	Q	E	Z	D	A	Q	I	P
H	I	Z	U	S	P	B	Ñ	H	A
T	A	F	N	G	O	L	K	E	V
C	I	R	U	E	L	A	M	S	T

SOLUCION







12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA. Femenino
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - LADY BLUE. Serie
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "El pasajero", con Jack Nicholson
- ATC - HORA CLAVE.
- 9 - SHAKA ZULU. Miniserie

22.30
- 11 - HOLA GENTE
- 13 - HOLA CRISIS. Teleteatro unitario. Hoy: "Triste niña rica"

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - EL MAGO. Serie
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 VIDEOMUNDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA. Serie
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD. Serie
22.00 JOSEPHINE BAKER: UNA VIDA Documental
0.00 VENGA Y VEA. Drama bélico de Elem Klimov

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 GOLF
19.00 PULSEADAS
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 ATLETISMO
20.30 SEMANA DE LA VELOCIDAD
21.00 FUTBOL AMERICANO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 GENTE ESPECIAL. Drama con Brooke Adams y Liverace
22.00 SALVEN AL PLANETA. Comedia con Jerry Lewis y Marty Feldman
23.45 OCTAGON. Acción, con Chuck Norris
1.30 GENTE ESPECIAL

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LA RECOMPENSA. Drama
20.00 LA VIDA DE ETHEL Y JAMES LEE Drama
22.00 ROMPECORAZONES Comedia
0.00 MILAGRO PROMETIDO Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 MEDIUM
1.00 CATALOGO VIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El precio"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 ENTRE DOS HERMANOS. Drama
0.00 MASH VIII.
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MIGHTY ORBOTS
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS.
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS.
1.30 MISTERIOS DEL TROPICO. Documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **Maria de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20 y 23 hs. **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **La trampa de Venus**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Experimento en campo de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El club del terror**, de Richard Wenk; a las 18.15 y 21.50 hs.: **Estamos todos locos**, de Terry Jones, con M. Pithon's. Viernes trasn.: 0. h.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.30 hs.: **Adios Sui Generis**, con C. Garcia.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.; (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16.30 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Memorias de una prenda íntima**; a las 12.25, 15,50, 19 y 22.20 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Calles de fuego**, de Walter Hill, con Diane Lane y Michael Pare. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **La sonata del erizo**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Effie Briest**, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.25 y 22.15 hs.: **La piel de un asesino**; a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **La misión final.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: **Arma Mortal II.**

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de una gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 hs. (Viernes y sábado: 19.40 y 22.40 hs.): **París-Texas**, de Wim Wenders, con N. Kinski y Harry Dean Stanton. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 18, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Droga.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 20.30 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé,** con M. Sagebrecht y E. Gulp. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19, 20.50 y 23.10 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso), de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas,** de Frank Oz, con S. Martin y M. Caine. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Mi pícara vecina** y **Noche de sexo salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Griego. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Día libre**, de Vassilis Vafeas, con Petros Zarkadis y Anna Makraki. P/18. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.20 hs.: **Arma mortal II.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar. P/16.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.30 hs.: **Arma mortal II.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar.** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Bandidos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Falso testigo.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentación y lujuria**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Gemelos**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Comando.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de tremendo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30 y 20.20 hs. **Mississippi en llamas.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S.R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Luces de una gran ciudad**; a las 16.15 y 20 hs.: **Acusados.** P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.05 y 21.40 hs.: **Misión Aliens**; a las 14.20, 18.10 y 19.45 hs.: **Un fantasma en el paraíso.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Felicity** (Corrupción sexual); a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja**; a las 15.35, 18.25 y 21.15 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18 y 21 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.45 y 18.50 hs.: **Misión: Salvar la tierra.** S/R. (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo en peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Comando**. P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Un ardiente deseo**; a las 14.10, 16.40 y 21.30 hs.: **La chica y el sexo.** P/18. Sáb. trasn. Sábado y domingo. Tarde: 14.30 y 17.40 hs.: **Mi amigo Mac**; 16.10 hs.: **Hércules y los Tres Chiflados.** S/R. (En castellano).

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.20 hs.: **La Mosca II**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.25 y 21.35 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los extermineitors**; a las 16 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17 y 20.30 hs.: **El día de los inocentes.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 17.55 y 21.40 hs.: Armado hasta los dientes; a las 15.15 y 19.40 hs: **Falso testigo.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn. 0.10 h.: **Póker de mujeres** y **Furor sexual.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.30 y 20.25 hs.: **Presidio.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.50 y 20.30 hs.: Espía sin rostro. S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Manikin.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 17 y 20.25 hs.: **Poltergeist II.**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. **Las hembras** y **Deseos calientes**. P/18.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Sitio de confort**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **La diosa del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **La mosco II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final) a las 17 y 20.40 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.35 hs.); **Misión Aliens**; a las 16.50 y 20 hs. (Sábado 15, 18.10 y 21.05 hs.): **Pesadilla mortal.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; 16.50 y 20.40 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Morbosamente tuya** y **Chicas seductoras.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17 y 21.40 hs.: **Porki's contraataca**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **K-Nino.** S/R.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 17.30 y 21.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel. 35-5414.
Jueves 28, 21 hs.: 7ma. func. del Ab. a 9 concierto sinfónicos. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: **Federico García Vigil**. Prog.: Obert. de "La Flauta Mágica" de M. A. Mozart; Concierto de Aranjuez p/guitarra y orq. de J. Rodrigo. Sol: **Miguel A. Girolet**; Obert.: "Los unos y los otros" de Estrada: "Pavana para una infanta difunta" de M. Ravel; Suite de "El pájaro de fuego" de I. Stravinsky. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 dias de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.
Hall Central
Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américcas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.
Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana M. Arteaga. Jueves: 21,30 hs. Plat y pull., tert.: ₳ 300.
Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**, bajo la Dirección de Miguel Angel Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita.
Presentación del Grupo Cielo en concierto: Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
Osvaldo Pugliese y su orquesta. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: A 1200. Tert.: ₳ 500.
Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana. M. Arteaga. Domingo: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
Silbando bajito. Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado y domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Requena. Viernes: 20.30 hs. Plat.: ₳ 200. Pull.: ₳ 100.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi,**

Tincho Zabala, Raúl Rizzo en: LA NONA. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rolla. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! Adrián Ghio, Victor H. Vieyra en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de Renné Pecheny. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. Tres últimas semanas.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Victor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con Mercedes Morán, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular). Domingo despedida.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? El acompañamiento de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: Exilios, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: Inda Ledesma. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel — Jorge Luz

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. ¿Y el del título?... La trajo. Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.

Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs. Sábado despedida.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.

Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Una viuda difícil. De C. N. roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.

Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.

M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: Sobre la libertad y otros eczemas. sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

COMPAÑERO DEL ALMA

(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural

Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: El corazón en una jaula, de Raúl Brambilla. Con: Boris Rubaja, Cristina Aroca y elenco. Dir.: Ernesto Torchia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Carolains Producciones Presenta:

Asfixia

(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La vanda se va...

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.

El bufón

De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.

Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Mariano Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: Andando caminos. (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21 hs.

"Homenaje a la poesía de José Pedroni": El ángel está afuera. Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.

Café teatro

Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuela

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H, Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería)

Los prójimos

De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Un deslumbrante espectáculo español de Guillermo Blanco:

MAGICAS NOCHES DEL CUPLE

Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: Peggy Sol. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Bodas de sangre

(Un embrujo gitano).

De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March en:

Vivitos y Coleando

Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan:

RAEL

Revive a Genesis. Viernes: 22 hs.

RUBEN GOLDIN

Presentando su L.P. Profano. Sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Lo mejor de:

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

Trans frappe

En: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo y lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

SIN SOL

de Alberto Borla. Con Elda Dessel, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: Nora Massi. Martes y miércoles: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Guillermo Gentile

en

CON LAS ALAS ENCOGIDAS

de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Merola en: Meroloveriando, con María Esther Lovero. Jueves: 23.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.

Diana Lynn

Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.

Quinteto Tenericlas

Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.

Néstor Astarita y todo el jazz

Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.

Hot Club Cuatro

Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y

Juramento Jazz Band

(New Orleans)

Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8285.

Recital exclusivo de:

María Fernanda

Música internacional. Hoy: 22.30 hs. Todo el humor de:

CARLOS PARRILLA

En: Humor a la Parrilla. Viernes: 23 hs.

Recital de Rock - pop con:

Fricandeu

Viernes: 1.15 hs.

Recitales de Rock - Pop con

Reberendos hijos

y

Red Eiffel

Sábado: 21 hs.

Un show de película con

MC PHANTOM

En: Moving picture. Sábado: 23.30 hs.

Vuelve con su exitoso humor:

PAOLO

Sábado: 1.15 hs.

Recitales de Rock - Pop con:

"La Reforma", "Beirut"

y

"Sube el dólar"

Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:

MONICA POSE

Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

CARMEN BALIERO

en su espectáculo músico-teatral. El éxito de la Bienal Joven '89. Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132.

Encuentros Concert en Recoleta

Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

Auspiciada por la Embajada de Francia presenta Amor y revolución de y por:

ELISA STRAHM

Hoy 20.30 hs.

"Quieto" con

FELISA ROCHA

E. de Córdoba y R. de Triana. Hoy: 22.30 hs.

En Noviembre estrenamos nueva casa. Esmeralda 752.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.

La tertulia de Vera

Con Vera Valdor y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.

El show de las caladas

Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. El inimitable humor de:

JOSE LUIS GIOIA

Y las canciones de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Donato Espinoza

Charango melódico de Bolivia. Viernes: 23.30 hs.

OLLANTAY

Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para Solas y Solos toda la música de:

Jimmy Vanessi

Cond. Susana. Eleg. Sport, amb. clim. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta:

Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes: 23.30 hs.

Roberto Molinari en: Sólo Molo. Unipersonal humorístico. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Todo el humor de:

I' MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Andrea Simone, Marta Dorado, Roberto Martín y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recitales exclusivos de:

JOSE ANGEL TRELLES

Sábado: 22 hs.

DANGER FOUR

Sábado: 1.30 h.

LA GARITA BAR. Av. Beiró 2590 (Y la vía) Tel.: 571-9225.

Suburbio

Canto ciudadano, con María Estela Monti (Canto), Gustavo Fernández (Guitarra, composición y arreglos), Adrián Harbi (Guitarra eléctrica, composición y arreglos) y Eduardo García (Bandoneón y arreglos). Jueves: 22 hs.

Lo peor de nosotros mismos

Con Daniel Aráoz y Atilio Veronelli de (El mundo de Antonio Gasalla). Viernes: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.

Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.

El Cortazar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: Andrés Spinelli. Sábado: 21 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.

Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs.

Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Afiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.

Viernes:

A las 11.30 hs.: Lapoeuble - Lagos - González.

A las 18 hs.: Carmen Balerio.

Sábado:

A las 11.30 hs.: Mozzi y La Cuerda.

A las 15.30 hs.: ALLEGRETTO.

A las 19.30 hs.: RUBEN RADA

Domingo:

A las 12 hs.: SEMBLANZA

A las 15.30 hs.: HUGO VERONESE

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Asociaciones baratas

Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.

Grupo Danza presenta:

Minas de celuloide

Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

Una noche en la Opera

Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.

Banquete teatral

Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Mahar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Ciclo Grupo de Jazz-fusión

Clisé

Con Mario Molina. Hoy: 22 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

FONTOVA PRESIDENTE

Sábado: 23 y 1.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con

Ambar

y

La Taba

Jazz-Fusion. Hoy: 21 hs.

MAX

Country folk. Viernes: 0.30 hs.

Ticket

Rock. Sábado: 0.30 hs.

"Ness", "El viejo y los paladines" y "Sektor rojo". Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas

FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado; frío. Vientos leves del sector Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Día libre* (Grecia, 1982), dirigida por Vassilis Vafeas, con la actuación de Petros Zarkadis y Anna Makraki. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

18.45: Preestreno del film *Mujeres de nadie* (Francia, 1984), realizado por Christopher Frank, con Marthe Keller, Jean Louis Trintignant y Philippe Leotard, entre otros. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *Videobrasil,* ciclo organizado por el Museu de Imagem e do Som de Brasil y auspiciado por el Instituto Cultural Brasil-Argentina de Sao Paulo. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

20.00: *Búsquedas,* espectáculo teatral sobre autores argentinos dirigido por Alicia Naya e interpretado por el elenco teatral del Instituto de Servicios Sociales Bancarios. En Leandro N. Alem 638, 4° piso. Entrada libre.

20.30: *Homenaje... Tango y Folklore,* espectáculo de música popular a cargo de Alicia Nieves. En la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• A la misma hora: Proyección de *La perra negra,* video de A. Esmoris sobre la pintura ferroviaria de Carlos Regazzoni, con la participación del pintor y parte de su obra. En "El Almacén", Nicaragua 5001.

21.00: *Compañero del alma,* pieza teatral escrita y dirigida por Roberto Villanueva Cosse. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

21.30: Presentación de Carlos Massetti junto al *Grupo de Tango Ascensional.* En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 827.

0.30: *Apenas una mueca,* programa conducido por Mona Moncalvillo, por Canal 11. Invitados de hoy: la cantante Teresa Parodi, el actor Lorenzo Quinteros y el dibujante y humorista Rep.



CRISIS

(Por Sandra Russo) Como si las imágenes fueran muñecas rusas que alguna lente amplía o achica hasta el cansancio, George Bush admite ante la Asamblea General de la ONU que el actual orden económico pone en peligro la *pax* occidental, y en Quilmes alguien se atrinchera. En los dos casos el demonio está encarnado por una sensación de inseguridad que gana cuerpos y almas.

En la ONU, los jefes de Estado denuncian la *crisis.* Nadie sabe bien quién es el denunciado, dónde están los responsables. En todo caso, la situación se presenta tan compleja y difusa, que George Bush se suma a la denuncia de ese fantasma que parece estar por arruinar la gran fiesta de Occidente, y cuyos mecanismos de funcionamiento se suponen autonomizados. Nadie cree del todo que la *crisis* opere rodeada de inocentes, pero así nos hemos acostumbrado a que se arme el relato. En Quilmes también se habla de *crisis,* y no aparece, tampoco, el que se atreva a ponerle nombre o apellido.

El mal, para nuestra desgracia, está en todas partes y en ninguna.

La tesis del avance hacia el pasado no es nueva. Esa mezcla de metáfora y pronóstico ha sido objeto de reflexiones desde hace más de una década. Desde McLuhan a Habermas, pasando por toda una generación de sociólogos italianos, muchos han sospechado que el futuro deparaba africanización, retribalización, refeudalización, misteriosas fusiones entre el adelante y el atrás.

En la ONU, Carlos Andrés Pérez, con la autoridad que le da el Caracazo, dice que los próximos estallidos sociales involucrarán a millones de personas. En ese mismo foro, ya Alfonsín había hablado del Tercer Mundo como una bomba de tiempo colocada en un vagón de primera. Si estamos subidos a ese tren, se infería, es apenas en calidad de pesadilla, de promesa de catástrofe. Y es en esos términos en los que desde el Sur se reclama la atención de los señores pasajeros.

En Quilmes, las patronas aumentan los sueldos de las muchachas llevadas por un miedo equivalente. La *pax* —la occidental y la quilmeña— corre peligro bajo la presión de los bárbaros.

Es que la distancia entre los enemigos se acorta y se hace trivial. Hace tres meses, los disparos al aire y las fantasía de echar a la chusma a fuerza de aceite hirviendo nacían de barrios de medio pelo en los que la gente estaba confundida. Las luchas de clase, en estos tiempos, se vuelven patéticas porque no lo son.

La espectacularidad de los bárbaros los hace visibles y redundantes. Bush acaba de descubrir que ya están operando en el corazón mismo del imperio, mientras en Quilmes se sospecha que la muchacha roba yerba. La tesis de la nueva Edad Media se abre con una pregunta: ¿Cómo comienza? Con una gran *pax* que se desmembra, con un poder que se desintegra. Los nuevos castillos son esas corporaciones tecnológicas regidas, según Furio Colombo, por la industria electrónica y la industria nuclear, apoyadas en la industria armamentista. Los nuevos señores banales son las sociedades anónimas. Los nuevos caballeros son las policías y las fuerzas armadas. Afuera de esa estructura descentralizada, vagan los nuevos herejes, los rebeldes, los militantes políticos, los artistas, ciertos intelectuales.

En ese avance hacia el pasado, la inseguridad es la palabra clave. Ella hace que en la ONU todos estén de acuerdo en que la *crisis* nos está noqueando, y que se juren lealtad en la nueva cruzada —a la sazón, el Cartel de Medellín robó el Santo Grial y todos juntos lo recuperaremos—. En Quilmes, la gente de clase media se organiza para pagar guardias privados y patrullaje especial, un poco de consuelo ante la presión de extramuros.

McLuhan llamaba "retrovisorismo" a la necesidad de las sociedades actuales de darse a sí mismas imágenes del pasado para compensar una identidad perdida. La ropa, los gestos, la música, la tevé, los estilos parecen agotarse en lo que ya fue. Todos hacemos un poco de teatro, jugamos a ser nuestros abuelos o nuestros padres cuando eran jóvenes. Merced a un pobre jopo o a un bolero reciclado, nos damos la sensación de no estar yendo, de estar por llegar.

Frente al abismo de la *crisis,* frente a la muerte de los sueños, hacemos de cuenta que estamos en otro lugar, en otro momento, que somos otros. La gente se deprime, no sabe qué le pasa. Toma Lexotanil o té de valeriana mientras la vida se escurre en la representación de la vida. Pero lo cierto es que estamos aquí y que no ocupamos, ni con jopo mediante, los asientos del tren. Apenas un lugar oscuro del pasillo, donde late el mecanismo de relojería que acaso nos haga estallar.

El mundo que avanza hacia el pasado no es éste. El plan Bennett acaba de inaugurar la nueva inqquisición, a la que nos plegamos con bombos y platillos. Pero no volvemos al pasado. Nuestra modernidad duró seis meses. Y nuestro "retrovisosismo" nos hace evocar épocas que aquí no fueron felices, vidas de gente que tuvo esplendores en la hierba pero sobre todo dictaduras militares.

En su tesis de la nueva Edad Media, Furio Colombo hablaba de un gran poder partido en varios pedazos anónimos y de zonas de sufrimiento condenadas a reproducir, microscópicamente, enfrentamientos que no se corresponden con su propia lógica. Países y masas de población sacrificables, en las que las operaciones de poder no traficarán ya ni con los capitales ni con la propiedad, sino con la vida misma. La policía perseguirá a los ladrones y los ladrones desvelarán a la policía, mientras por televisión, seguramente, George Bush denunciará el salvajismo de la *crisis,* y en Quilmes la gente comenzará a atrincherarse.

CARTAS

Alrededor de la mujer

Señor Director:

El "Encuentro Nacional de Mujeres Bs. As." expresa su indignación por los conceptos vertidos por la Sra. María Inés Brasesco, con respecto al Encuentro de Rosario. Queremos que la secretaria general de la Unión de Mujeres de la Argentina "entienda" que si bien la política está subyacente en la temática de los talleres, no es ése el tema vertebral de los Encuentros. Nuestros objetivos, por decisión de todos los Encuentros convocados, siguen siendo respetados, por lo que no existió la supuesta "influencia de los partidos mayoritarios para que el Encuentro no se politizara excesivamente", y los talleres conservaron el tema de cada taller como eje del mismo.

Las mujeres de barriadas obreras y asentamientos, tuvieron alojamiento y comida gratuitos o económicos porque la Comisión Organizadora de Rosario otorgó becas y logró dichas ventajas.

En cuanto a diferencias sociales no las hubo, ya que el interés de los Encuentros es conseguir que asistan estas mujeres cuyo entusiasmo debemos destacar.

Con respecto al punto de "amamantar a un niño", sea donde fuere, aclaramos que es un acto de amor que no puede avergonzar a ninguna mujer, salvo que la Sra. Brasesco lo sienta como vergonzante, criterio que no compartimos.

Por último, las mujeres van a los Encuentros "exclusivamente" a trabajar en los talleres, obteniendo conclusiones inteligentes, no críticas estériles sobre vestimentas que, sólo ella se molestó en evaluar.

No permitimos que se distorsione la imagen del Encuentro de Rosario ni la nuestra, ya que la finalidad de cada Encuentro es que cada vez participen más mujeres, sin división de clases ni ideologías políticas, juntas todas, luchando por los mismos objetivos.

Asistieron 2500 mujeres, no 1600. Infórmese, señora.

Encuentro Nacional de Mujeres Bs. As.

Teresa Larrea,
Belkys Karlen
Marian Saettone
Lilia Saralegui

SOCORRO

Por Rep





